



III Всероссийская  
научно-практическая конференция

**«ЧЕЛОВЕК, КУЛЬТУРА,  
ИСТОРИЯ, РЕЛИГИЯ:  
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ  
РЕСУРС ШКОЛЫ»**

в рамках X епархиальных  
**Знаменских образовательных чтений**

30 ноября 2023 г.



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
НИЖНИЙ ТАГИЛ



ОТДЕЛ РЕЛИГИОЗНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ И КАТЕХИЗАЦИИ  
НИЖНЕТАГИЛЬСКОЙ ЕПАРХИИ



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР  
ПО РАЗВИТИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УДК 374  
ББК 74.200.25  
Н 346

**Н 346      Ш      Всероссийская научно-практическая конференция «Человек, культура, история, религия: воспитательный ресурс школы» в рамках X епархиальных Знаменских образовательных чтений. 30 ноября 2023 года:** сборник материалов / отв. редакторы Ю. М. Бородичук, Т. Г. Мезенина, М. В. Уманская. – Нижний Тагил: Отдел религиозного образования и катехизации Нижнетагильской епархии; Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования городской Дворец детского и юношеского творчества; 2024. – 110 с.

Материалы конференции, которая проходит в Нижнем Тагиле уже в третий раз в рамках X епархиальных Знаменских образовательных чтений – это тезисы и статьи учителей, методистов, педагогов дополнительного образования, которые посвящены главному вопросу современной воспитательной практики: как организовать воспитание учащихся, основанное на ценностях, идеалах и традициях русского народа? Педагоги предлагают свои методические находки при проведении уроков и внеурочной деятельности, которые способствуют формированию гражданственности, патриотизма и определяют содержание духовно-нравственного воспитания в современной школе и за ее пределами.

УДК 374  
ББК 74.200.25

© Авторы материалов, 2024.  
© Отдел религиозного образования и катехизации  
Нижнетагильской епархии, 2024.  
© Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
городской Дворец детского и юношеского творчества, 2024.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Александрова Л. Н.</i> ДУХОВНАЯ ПАМЯТЬ И СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ: ИЗ ОПЫТА КРАЕВЕДЧЕСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ.....	6
<i>Арнаутова Т. Г.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЕЙ .....	12
<i>Бабкина Н. В.</i> ПРАВОСЛАВНЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ .....	14
<i>Борщеникова А. В.</i> ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ .....	16
<i>Витужникова О. Ю.</i> РОЛЬ МУЗЫКИ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ .....	19
<i>Городецкая А. И.</i> ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ ЦЕННОСТЕЙ .....	21
<i>Делидова Е. С.</i> ПРОЕКТ «СЕМЬЯ И ШКОЛА» КАК СПОСОБ ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ЕДИНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО .....	23
<i>Елсакова Н. Л.</i> ЗНАКОМСТВО С ПОМОРСКОЙ КУХНЕЙ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ .....	29
<i>Жданов А. О., Шерер А. А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ОРКСЭ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ МОИСЕЯ» .....	32
<i>Захарова Н. В.</i> К РОДНЫМ ИСТОКАМ .....	40
<i>Казьмина Л. И.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ УЧАЩИХСЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА .....	43
<i>Колода Е.М.</i> СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ КАК ИНСТРУМЕНТА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ.....	46
<i>Курчевских Д. Ю.</i> КРАСОТА В ЖИВОПИСИ КАК ПУТЬ ВЫХОДА ИЗ КРИЗИСА .....	53

<i>Куталова О. В.</i>	
СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	56
<i>Лашова А. К.</i>	
ЛЮБОВЬ И ПРОЩЕНИЕ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ» .....	60
<i>Логвинкова Е. В.</i>	
РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ, ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСТОРИИ РОССИИ, ЕЕ НАСТОЯЩЕМУ, ПРОШЛОМУ И БУДУЩЕМУ В РАМКАХ КУРСА ОРКСЭ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	65
<i>Ломакова Н. Ф.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНЫХ ДУХОВНЫХ И НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ В ПОДРАСТАЮЩЕМ ПОКОЛЕНИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН .....	67
<i>Матюшина Н. Б.</i>	
РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КОММУНИКАЦИИ У СЛАБОВИДЯЩИХ И НЕЗРЯЧИХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ.....	70
<i>Одинцева Ю. В.</i>	
ПРЕДМЕТНЫЕ ОБЛАСТИ ОРКСЭ И ОДНКНР КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ .....	73
<i>Огородникова Е. Ю.</i>	
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЙ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ХРИСТИАНСКОЙ РУСИ» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ».....	78
<i>Попова К. А.</i>	
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	80
<i>Селяева А. А.</i>	
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВОЙ КОММУНИКАЦИИ НА УРОКАХ ОСНОВ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ .....	83
<i>Семенова О. А.</i>	
ИМИДЖ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ .....	85
<i>Середкина Ю. А.</i>	
ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ .....	87
<i>Туголукова Е. М.</i>	
ЧТЕНИЕ ДЛЯ ДУШИ: ВЕКТОР РОСТА ИЛИ ПРИВИВКА ЧЕЛОВЕЧНОСТИ.....	89
<i>Уманская М. В., Иванова Ю. В.</i>	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «РАЗГОВОРЫ О СОКРОВЕННОМ...»: ЛИТЕРАТУРНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ГОСТИНЫЕ ДЛЯ ДЕВУШЕК КАК ФОРМА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	94

<i>Усенко Е. В., Замураева Т. И.</i>	
ПРОЕКТ «ОНИ ВЕРИЛИ И ПОБЕДИЛИ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБОУ СОШ №75/42 ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ В ОБЛАСТИ ПЕДАГОГИКИ, ВОСПИТАНИЯ И РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И МОЛОДЕЖЬЮ ДО 20 ЛЕТ «ЗА НРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ».....	97
<i>Черевко М. А.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА .....	103
<i>Щукина М. В.</i>	
ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ОРКСЭ, МХК, ЛИТЕРАТУРЫ .....	105
<i>Яблонский О. П., Бевз Е. А.</i>	
УСПЕШНОЕ ГРУППОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ: ПРАВИЛА, ПРИЕМЫ, ТЕХНИКИ .....	108

*Александрова Л. Н.,  
зав. библиотекой,  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа №14»,  
г. Верхняя Тура*

## ДУХОВНАЯ ПАМЯТЬ И СВЯЗ ПОКОЛЕНИЙ: ИЗ ОПЫТА КРАЕВЕДЧЕСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Память противостоит уничтожающей силе времени.

Это свойство памяти чрезвычайно важно.

Принято примитивно делить  
время на прошедшее, настоящее и будущее.

Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее  
как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим.

Память – преодоление времени, преодоление смерти.

В этом величайшее нравственное значение памяти.

Д. С. Лихачев

Важнейшей целью патриотического воспитания детей и молодежи являются социокультурная преемственность, связь поколений, которые представляют собой основу формирования духовности и нравственности, патриотизма и гражданственности. Духовная память – это особая форма памяти, которая связана с воспоминаниями, переживаниями и опытом душевной жизни человека. В отличие от обычной памяти, духовная память сохраняет не только информацию, но и эмоции, мысли и духовные состояния. Духовный опыт – выводы, которые человек сделал из того, что происходило с ним в жизни: где сумел отделить добро от зла, о чем пожалел, что упустил и что хотел бы повторить. Из этого складываются жизненный опыт и ценности человека. Сущность духовной памяти – это не только запоминание и сохранение духовного опыта, но и его преобразование, адаптация и передача следующим поколениям. Одной из целей нашей духовной памяти является сохранение и передача духовных ценностей, традиций, истории, культуры нашего народа. Кроме этого, духовная память помогает нам установить связь с нашими предками и предыдущими поколениями. Она позволяет нам ощутить свою причастность к культуре и традициям, которые определяют наше национальное и социальное самосознание. Через передачу и сохранение духовной памяти мы строим мосты между поколениями и сохраняем историческую связь для будущих поколений.

Чем больше памятных мест у человека, тем близко он связан с малой и большой родиной, тем он сильнее любит свою Родину. Воспитание памятью – важный аспект патриотического воспитания молодежи [1]. Мы пристально всматриваемся в героические эпохи истории нашего народа и видим духовные, нравственные корни реальных достижений, показывающие

высокий нравственный потенциал человека. Воспитанием памятью, или краеведением в Верхней Туре я занимаюсь уже более 40 лет, привлекая к этой деятельности и взрослых, и детей. Кстати, заразил меня этой любовью к Верхней Туре, к ее истории и судьбам людей краевед Григорий Константинович Невольских. А профессия и работа библиотекаря мне только помогают в этом.

Краеведческо-патриотическая деятельность содержит в себе несколько граней и направлений – литературное, историческое, исследовательское, публицистическое, родоведческое. Охарактеризую работу по некоторым из них. Например, в рамках литературного направления организация и проведение областной краеведческой литературно-практической конференции «Рябининские чтения» в библиотеке им. Ф.Ф. Павленкова, посвященной 100-летию со дня рождения писателя Б.С. Рябинина, с участием его вдовы Леокадии Семеновны Рябининой. В ней приняли участие 14 докладчиков и более 40 слушателей – взрослых и детей. Докладчиками выступали учащиеся школы №19, библиотекари из Красноуральска, с. Рудянское Сухоложского р-на, Екатеринбурга и Верхотурья, а также представители администрации Верхней Туры. Причиной послужила память о написанной, но неизданной книге Б.С. Рябинина «Душа моя Верхняя Тура». Были и вторые «Рябининские чтения» с участием краеведов и издателей из Нижнего и Верхнего Тагила. И снова особенным гостем была вдова писателя, Леокадия Семеновна Рябинина, сама очень интересный человек, воспитавшая двух сыновей.

С 2009 года в Верхней Туре работает литературное объединение «Серебряные струны», объединяющее в своих рядах и молодежь, и пенсионеров. Во всех стихах и делах поэтов сквозит память о детстве, школе, любовь к родному городу и Уралу, будь это арт-кафе «На улице Пушкина», выступление в Верхотурье или Нижней Туре, или изданные книги.

В 2021 году покоряли Екатеринбург, принимая участие в проекте «Здравствуйте! Мы рады видеть Вас» с виртуально-поэтическим путешествием-программой «Славься, Верхняя Тура, обитель мира и добра!», где участвовали 18 человек «вживую» с показом видеозаписи нескольких выступлений. Эффект от выступлений усиливался благодаря выразительной презентации, которую подготовила Т. Н. Перегримова. Фотографии и видео городских достопримечательностей украшали и дополняли каждый номер. Стихи, песни, проза, видео, музыка удачно сменяли друг друга, и три часа пролетели незаметно. Вечер продемонстрировал, что под крылом «Серебряных струн» объединились не только поэты Верхней Туры, но и Красноуральска, Лесного, Екатеринбурга и Тюмени, и, что важно, все нашли возможность поучаствовать в творческом вечере. Вот как тепло отозвалась о вечере Светлана Александровна Надь, член Союза писателей России, директор «Издательского дома «Поэтический марафон»: «Я удивлена, что такая программа может быть, все разработано хорошо, замечательно устроено. Просто великолепно! Молодцы! Честно говоря, я даже не ожидала!

Хочу поблагодарить всех вас за ваше творчество. Очень приятно, что в небольших городах есть такое драгоценное сокровище, его нужно хранить, как зеницу ока, нужно лелеять и, конечно, очень нужно хранить руководителя».

Поэты «Серебряных струн» – постоянные участники областного фестиваля православной поэзии «Время творить добро», а также авторы одноименного сборника стихов:

*Филарет Чупряков*  
Бессмертие души

Бог человеку душу дал –  
Любовь вложил, чтоб он любил,  
Не делал зла – ведь Жизнь одна.

Учитель *Татьяна Перегримова*, награжденная в октябре 2023 года медалью Л.Н. Толстого «За воспитание, просвещение и наставничество».

\*\*\*

Я в храм войду и помолюсь,  
За тех, кто на полях сражений.  
Я вами, воины, горжусь.  
Не встанете вы на колени!  
В тяжелый для России час  
Вы проявляете отвагу.  
Рискуя жизнью много раз,  
Сражаетесь не за награду.  
За независимость Отчизны.  
За жен, детей и стариков  
За мир и счастье свои жизни  
Любой из вас отдать готов.  
Родные, помолюсь за вас,  
Пусть будет крепок дух, живите!  
И даже в самый трудный час  
Вы верность Родине храните!  
Я припаду к святой иконе  
И мира попрошу для всех.

В рамках Года истории России – 2012 и церковно-государственной программы «Александр Невский» в Верхней Туре состоялись «Александро-Невские чтения» – краеведческая научно-практическая конференция, организованная по инициативе заведующей отделом краеведения городской библиотеки им. Ф.Ф. Павленкова Л.Н. Александровой и проведенная совместными усилиями городской библиотеки, храмом во имя св. благ. кн.



Александра Невского г. Верхняя Тура (настоятель о. Вадим (Сунцов) и настоятелем Михайло-Архангельского храма г. Кушва о. Дмитрием (Меньшиковым). В конференции приняли участие 85 человек – учащиеся и педагоги школ города, студенты Верхнетуринского механического техникума, священнослужители, библиотекари Кушвинского района и другие гости из Кушвы, Красноуральска, Качканара, Нижнего Тагила и Лесного. Прослушали 23 доклада, связанные с именем А. Невского.

В ноябре 2023 года школа №14 принимала у себя передвижную выставку «Истоки единства» Кушвинского краеведческого музея, посвященную взаимодействию Кушвинского района с Украиной. Все три встречи с учащимися и обзор выставки провела директор музея Калганова Наталья Владимировна, выступала Л.Н. Александрова. На выставке побывали более 60-ти учащихся. Надеюсь, дети поняли, какой духовностью были наполнены сердца людей, принимающих на Урале эвакуированные с Украины заводы с рабочими, их единение – православных славян, их совместный труд во имя Победы. А вот потеря духовной памяти привела нас к современным событиям на Украине.

Еще одно важное событие состоялось в школе №14 в 2022 году во время Месячника защитников Отечества и в преддверии 11 марта – Дня народного подвига по формированию Уральского добровольческого танкового корпуса. Представители трех организаций, ветераны армии и МВД, в том числе Региональной общественной организации «Ветераны военной контрразведки» по Свердловской области, привезли в школу из Екатеринбурга передвижную выставку «Мы победили в 45-м!», рассказывающую о боевом пути, героях и подвигах 7-го отдельного Гвардейского Пражского мотоциклетного разведывательного батальона 10-го Гвардейского танкового Уральско-Львовского добровольческого корпуса. В проведении важного патриотического мероприятия участвовали: Предеха Владимир Брониславович, дважды майор в отставке, председатель Свердловской областной общественной организации ветеранов и инвалидов боевых действий и силовых структур «Защита»; его помощник Жуков Андрей Викторович, ветеран ракетных войск стратегического назначения; Лахтин Евгений Федорович, председатель Свердловской областной общественной патриотической организации «Добровольцы Урала»; Голубев Владимир Леонидович, ветеран боевых действий в Чечне, Сирии и Донбассе в составе добровольческих сил. У каждого были свои обязанности, но главная нагрузка легла на экскурсовода и лектора Е.Ф. Лахтина. Прошло 8 встреч-уроков мужества. Более 150-ти учащихся и сотрудников школы прослушали его лекцию.

Именно об этом говорил и В.Б. Предеха: чтобы быть патриотом своей страны, надо знать ее историю, помнить подвиги дедов и прадедов, потому что в современном мире идет информационная война против России, затуманивание детских и молодых умов. Эту же мысль высказал когда-то и доброволец Уральского добровольческого танкового корпуса (УДТК),

писатель Вадим Очеретин: «...та страна, где знают и помнят подвиги и заслуги старых солдат, всегда будет сильной и непобедимой». Верхнетуринский завод не стоял в стороне от этой страницы в истории Великой Отечественной войны. Через Кушвинский районный военкомат добровольцами в корпус ушли 68 человек из района (цифра взята из данных ГААОСО), из них имена 20-ти верхнетуринцев уже восстановлены. На встречах прозвучали имена добровольцев УДТК из Верхней Туры: Макаров Иван Васильевич, дед заместителя директора школы №14 Витужниковой О.Ю., Кожин Павлин Иванович; Токарев Василий Степанович, автоматчик взвода автоматчиков по охране Знамени корпуса, Свирчевский Николай Иосифович, командир танка Т-34, Фомин Евгений Иванович, командир отделения разведки, и другие. Это был общий подвиг тыла и фронта, яркий пример единения нескольких поколений в формировании Уральского добровольческого танкового корпуса. Неважно, что партия возглавляла добровольческое движение. А предки то – православные, и память на уровне генов, и Советский Союз – Родина на всех одна. И не было больше в истории такого воинского формирования, поэтому и через 80 лет мы помним их подвиг и гордимся...

А гостям в знак благодарности за встречи и на память о Верхней Туре была подарена книга «Верхняя Тура: история в лицах» из серии Уральского генеалогического общества «Сплетались времена, сплетались страны» выпуск 49 (2020), подготовленная Верхнетуринским отделением УИРО.

В сборнике 9 авторов, 6 из которых члены Верхнетуринского отделения УИРО. В статьях можно проследить историю Верхней Туры с начала создания и строительства Верхнетуринского завода до современности. Впервые здесь обнародуются сведения из архивов о верхнетуринцах – участниках Русско-японской войны 1904-1906 гг. и Первой мировой войны 1914-1916 гг. Немало сообщений посвящены защитникам Отечества Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Возможно, кто-то первый раз прочитает материалы о верхнетуринских изобретателях и рационализаторах. В сборнике представлена работа молодого исследователя – Артема Комельских «Хоккей Верхней Туры в лицах» (рук. Резеда Комельских), которая может заинтересовать многих любителей хоккея. И все это опять же благодаря объединению сил исследователей С. Хохлявина, А. Исуповой, Н. Носаревой, А. Одинцова и Л. Александровой.

После выступления на конференциях Уральского церковно-исторического общества «Православие на Урале: связь времен» опубликована история Николаевской и Александро-Невской церквей Верхней Туры, восстановлены имена 41 священнослужителя из обеих церквей, сведения переданы духовенству. Исследование продолжается. Но уже сейчас можно прийти к Поклонному кресту в сквере и помолиться или поклониться. Это место памятное и святое в Верхней Туре: почти 100 лет в Николаевской церкви крестили и венчали верхнетуринцев и провожали в мир иной.

На сегодняшний день группой активистов Верхнетуринского отделения Уральского историко-родословного общества исследованы и опубликованы родословные старинных фамилий Верхней Туры – Хохлявины, Порошины, Сваловы, Фоминых, Дьячковы, Носаревы, Одинцовы, частично Иканины и Басалаевы. Отдельной книгой в 2023 году вышла родословная «Плотниковы – старожильческий род Верхней Туры». Вот отзыв о книге: «...ту работу, которую провели авторы книги вместе с представителями рода, я считаю социально важной». Анатолий Плотников: «Мы приехали из Кушвы. Увозим с собой книгу, где рассказывается о нас и наших предках. Сейчас о нашем роде мы сможем рассказать детям и внукам». Живое свидетельство связи поколений.

Проведено четыре родоведческих конференции «Караван истории». Выступления на ежегодных Уральских родоведческих конференциях. В этом году на 21-й Уральской родоведческой выступали Анна Исупова с докладом «Вклад лесничего Василия Обухова в родоведение», о документе «Алфавитный список обывателей Верхнетуринского общества и завода Верхнетуринской волости к 8 марта 1863 г., составленный на основании X ревизии и метрических книг» лесничим Обуховым в 1899 г., а жил он в здании Дома пионеров, который снесен. Документ же хранится в ГАСО. И ему уже нынче 160 лет. И благодаря документу будем помнить теперь о его создателе, Василии Обухове. И. Л. Александрова выступила с докладом «Они защищали будущее страны» о фронтовиках-учителях школы №14. Основное содержание его – солдатский путь учителя труда и военного дела Макерова Ивана Ивановича, его подвиги на войне и военная судьба братьев Макеровых, о которых Иван Иванович никогда не рассказывал школьникам, как вспоминали его ученики.

Но еще ранее, в юбилейный для школы 2022 год (школе исполнилось 60 лет) мы садили именные деревья фронтовикам – учителям школы №14, в том числе и Макерovu Ивану Ивановичу. За три года с выпускниками школы мы посадили уже целый «Сад памяти»: чтобы знали, чтобы помнили. Большое спасибо директору школы №14 Наталье Валерьевне Жиделевой и всем заместителям за поддержку таких мероприятий.

Связь поколений через исторические исследования своей страны, своей малой Родины, причастность к непрерывности нашей истории, уважение к погибшим и преклонение перед их ратным подвигом, восстановление старожильческих фамилий Верхней Туры путем составления родословных, сохранение и популяризация истории и исторических объектов, прославление города Верхняя Тура, Урала и России – таковы основные задачи деятельности Верхнетуринского отделения УИРО и литературного объединения «Серебряные струны», и в большинстве своем они выполняются. Для молодого поколения нами разработан электронный краеведческий ресурс «Верхняя Тура. Историческая шкатулка», работающий с 2011 г. Он доступен любому, кто желает узнать историю Верхней Туры. За 12 лет его материалы просмотрели 309476 раз, посетили 45103 раза из 84

стран. Представленную здесь авторскую «Книгу памяти верхнетуринцев» просмотрели с 10 мая 2012 года – 14517 раз. Значит, кто-то чуть-чуть больше узнал про свою малую родину, и любить, и помнить ее будет чуть больше.

### **Литература:**

1. Петрова, Л.А. Формирование патриотизма / Л. А. Петрова // Психология, социология и педагогика. – 2012. – № 3 [Электронный ресурс]. – URL: <http://psychology.snauka.ru/2012/03/349>

*Арнаутова Т. Г.,  
воспитатель,  
МАДОУ детский сад №16 «Рябинка»,  
с. Быньги*

## **ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЕЙ**

Наши дети – это наша старость.  
Правильное воспитание – это наша счастливая старость,  
плохое воспитание – это наше будущее горе,  
это наши слезы, это наша вина  
перед другими людьми, перед всей страной  
А. С. Макаренко

Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей. Главная школа воспитания детей – это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери. Любой человек берет свое начало в семье. От родительского воспитания зависит то, каким будет ребенок. Все ценности, которые смогли заложить родители в душу ребенка, отразятся на его поступках. Вспомним, как же в русском быту воспитывали детей. Специально детей никто в ту пору не воспитывал, они просто принимали участие в жизни семьи. Уже с трех лет у детей были обязанности заботы о более младших членах семьи. Были определенные обычаи. Например, если ребенок провинился, капризничает, его не били, никаких телесных наказаний, а вместо еды ставили стакан воды. Пока ребенок не извинится, не поклонится родителям, то так продолжалось и на следующий день. Воспитывал образ жизни семьи, отношения между членами семьи, дети перенимали ту же самую модель воспитания.

Например, в фильме «Недобаяканная» показано, как пение колыбельных и правильное укачивание влияет на формирование психики ребенка. Детей не воспитать нотациями и наставлениями. Они учатся у взрослых.

С традициями воспитания знакомим, в первую очередь, родителей. Большое внимание уделяем играм, учим родителей играть с детьми. Второй момент – это создание новых и сохранение старых традиций в каждой семье. С этой целью был создан альбом, где дети рассказывают о своих семейных

традициях. С какой любовью они рассказывают сверстникам о своей семье! Столько трепета и желание все это сохранить, сберечь в эти мгновения в детских душах.

В детском саду также проводились мероприятия по сохранению традиций. Наверное, сейчас мало кто вспомнит такой праздник, как «Капустница». А в нашем детском саду «Рябинка» воспитатели и музыкальный руководитель познакомили детей с этим праздником. А как весело и задорно дети участвуют в таких праздниках, как Рождество Христово и Масленица. Это все традиционные праздники нашего народа, дети видят, что ценят наши предки, чему радуются, учатся у них. Нельзя недооценивать работу нашего музыкального руководителя, благодаря ей дети научились петь колыбельные, изучили разные потешки, прибаутки.

Также был проведен марафон-квест «Самая читающая семья». Если в семье родитель не берет книжку в руки и не читает, то никогда вы не научите читать своего ребенка. Семейное чтение объединяет семью, учит выслушивать мнение каждого члена семьи, уважать это мнение. Нет чтения – нет развития...

Вернемся в историю: родители не могли отправить учиться всех детей из семьи, выбирали самого умного, его отправляли в школу, а он вечером в кругу семьи обучал остальных детей. Мною был подобран список литературы, чтобы легче было выбрать произведения. Квест проходил между детьми, но дети должны были знать произведения, которые им давали читать дома. И, что самое для меня важное, у многих родителей сохранилась привычка читать детям перед сном сказки. Родители обращались ко мне за советом, какие произведения можно еще почитать.

Немаловажное значение имеет и совместный труд. Родителям предлагались конкурсные задания. Дети вместе с родителями мастерили кормушки, из бросового материала изготавливали елочки. Этот труд объединял родителей и детей, в процессе работы они общались, обсуждали, советовались друг с другом. Дети понимали значение своей работы и учились сочувствию при изготовлении кормушки.

В самое ближайшее время планирую продолжить свою работу, написать проект и разработать картотеку по совместным играм на природе, чтобы летом его реализовать.

*Бабкина Н. В.,  
учитель музыки, ОРКСЭ и ОДНКНР,  
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2  
с углубленным изучением физики, математики,  
русского языка и литературы»,  
г. Верхняя Салда*

## ПРАВОСЛАВНЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Уроки искусства, ОРКСЭ и ОДНКНР имеют чуть большее преимущество по сравнению с другими школьными предметами в целях развития нравственных качеств детей. Духовно-нравственное воспитание, которое основано на христианских принципах гармонии и любви, обладает действенными образовательными и воспитательными возможностями. В школьную программу по музыке включены произведения духовной направленности. К сожалению, современным детям непросто вникнуть в суть духовного произведения, поэтому на уроках я стараюсь знакомить ребят со светскими произведениями, которые открывают детям красоту православных смыслов и ценностей.

В качестве примера можно обратиться к первой классической опере «Жизнь за царя», созданной основоположником русской композиторской школы М. И. Глинкой. М. И. Глинка, духовно окормляемый великим святителем Игнатием (Брянчаниновым), одним из первых в истории музыки сумел выразить в звуках православные ценности русского мира – соборное мышление и литургичность. Главный герой погибает за помазанника Божия – царя. А последняя ария Сусанина («Чуют правду, смерть близка. Господь, в нужде моей ты не оставь меня») по мелодии и характеру напоминает молитву. Самый известный хор «Славься» можно сравнить с хором «Боже, царя храни».

М. П. Мусоргский вошел в историю русской культуры как создатель народной музыкальной драмы, в которой народ и конкретная историческая личность являются равноправными героями. Духовный реализм ярко проявился в музыкальных характеристиках героев оперы «Борис Годунов». В основу оперы положены строки трагедии А. С. Пушкина. Работая над либретто, композитор позволил себе внести значительные изменения. Так, в сочинении Пушкина большое место занимает развитие боярской интриги. Мусоргский же высветил главную идею оперы – несовместимость преступной власти и православных взглядов Руси. Символ грешной власти – царь Борис, символы «гласа народа» – монах Пимен и божий человек – Юродивый, представший в опере провидцем. Именно из его уст на фоне «стонущей», скорбной интонации звучит приговор русского народа царю Борису: «Нельзя молиться за царя-ирода, Богородица не велит».

Созерцание Божьего мира присуще и творчеству Н.А. Римского-Корсакова. Ярким примером является опера «Снегурочка». Снегурочка прошла путь преображения от языческого сказочного персонажа до героини, являющей образец жертвенной любви, лишенной всякой корысти. Мелодия, которую исполняет Снегурочка в прологе, меняется в сцене ее гибели, здесь она наполнена надежды на небесный свет и вечную любовь. В дальнейшем эта тема в несколько измененном виде была использована в опере «Садко», в сцене появления Старчища (Николая Угодника), который прерывает пир у Морского царя.

У многих русских композиторов встречается имитация церковного колокольного звона, например, у М.И. Глинки в опере «Жизнь за царя», у А.П. Бородина в опере «Князь Игорь», у М.П. Мусоргского в опере «Борис Годунов». Колокольная стихия занимает важное место в творчестве С.В. Рахманинова: колокольный звон (или его имитация при помощи музыкальных инструментов) звучит в начале Концерта №2 для фортепиано с оркестром.

Во многих сочинениях П. И. Чайковского воплощение силы любви как небесного дара связано с упованием на Божию милость. Яркий пример – Рождественский балет «Щелкунчик». Когда зло повержено, открывается путь в Конфитюренбург. И это, конечно, Царствие Божие, и там все прекрасно, там волшебство. Ведь Конфитюренбург – это Царствие Божие, но в детской трактовке, в трактовке романтической.

Опера А.П. Бородина «Князь Игорь», созданная по сюжету древнерусского «Слова о полку Игореве», основана на реальных исторических фактах. Здесь в качестве примера стоит привести половецкий акт из второго действия. В этой сцене хан Кончак и плененный им русский князь Игорь вместе наблюдают за всплеском танцевальной стихии степняков. Предваряет же эту сцену ария князя Игоря, воплощающая порыв к свободе. Князь отвергает блага мира, которые ему сулит хан Кончак, за предательство земли русской. Тем самым композитор сопоставил два характера, два мировоззрения. Противопоставив образы Востока и Руси, композитор показал, что поражение православного князя Игоря обернулось его нравственной победой, торжеством правды.

Алексей Рыбников – один из самых известных современных композиторов. Пронзительная и незабываемая музыка Рыбникова окружает нас буквально с самого детства: музыка к сказкам «Буратино», «Про Красную шапочку», фильмам «Тот самый Мюнхгаузен» или «Вам и не снилось». В 70-е годы композитора сильно потянуло к религиозной теме, он начал возвращаться к вере, изучать православную духовную музыку и сочинять собственную. Именно с православных песнопений началась история легендарной рок-оперы «Юнона и Авось». Ведь кроме яркой любовной сюжетной линии, либретто этой оперы представляет собой настоящую религиозную поэму, повествующую о религиозных переживаниях героя, разочарованиях и поиске веры. Вся опера наполнена

духовными песнопениями. Достаточно посмотреть на названия музыкальных тем оперы, среди которых есть «Сцена в Церкви», «Отпевание», «Молитва», «Ария Пресвятой Девы», хор «Воздайте Господу».

Среди бардов можно выделить Светлану Копылову. Надо заметить, что у Светланы в творческом багаже присутствуют песни-притчи, баллады и патриотические песни. Ее песни и притчи зажигают сердца и помогают человеку задуматься о смысле жизни и предназначении человека. На уроках мы слушаем притчи: «Калека», «Про кота», «Брошенный камень» и другие.

Русский рок – еще одна тема, которую мы изучаем в восьмом классе. Русский рок разрешает в себе вечные человеческие вопросы о любви и ненависти, жизни и смерти, свободе и человеческой неволе. И в этом он перенимает эстафету у русской литературы XIX-XX века, с которой имеет тесную преемственную связь. На уроках мы знакомимся с творчеством Кинчева, Шевчука, Бутусова, которые прочно связали свою жизнь с православием.

*Борщенкова А. В.,  
учитель начальных классов,  
МАОУ Лицей №10,  
г. Каменск-Уральский*

## ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

В нашем обществе, полном гаджетов и постоянного развития технологий, мы совсем забыли о человеческих взаимоотношениях, о необходимости проведения времени с семьей (родители с детьми, дети с детьми).

В семье закладываются основы коммуникации и отношений в обществе. Отец и мать в равнозначной мере влияют на гармоничное развитие личности своего ребенка. Педагоги и воспитатели часто могут наблюдать недостаток общения между родителями и детьми, который проявляется в поведении последних. Как его можно восполнить? Какой дать совет родителям?

Такие качества, как уважение, принятие чужого мнения, способность находить выход в трудных и конфликтных ситуациях, а также осмысление и необходимость соблюдения правил можно проработать через игру, чем и заняться в оставшееся время. Под игрой понимается, как правило, одна из форм деятельности, в процессе которой развиваются качества и способности играющих.

Если рассмотреть категорию дошкольников, то их ведущей деятельностью является игра, в процессе которой происходит обучение, но если говорить о предпододростковом возрасте – здесь игра носит не только познавательный характер, но и позволяет наладить коммуникацию между участниками, что очень важно в отношениях между детьми и родителями,



так как это становится хорошей базой для доверительного общения в будущем между ними.

Остановимся более подробно на использовании различных игр в урочной деятельности на различных этапах урока. Кроссенс – представление набора картинок, по которым необходимо составить ассоциативную цепочку. Преимущества данного вида игры в том, что он самый простой и не затратный по времени вариант – заменить объемный текст учебника на картинки. Будет актуален как при мотивации, так и при систематизации знаний. Можно использовать на уроках литературного чтения, окружающего мира, истории, изобразительного искусства.

Ребусы – решение загадок, включающих текст и изображения. На сегодняшний день существует достаточно много онлайн-генераторов для создания ребусов, самый популярный из них – «Квестодел». Данный ресурс содержит правила с примерами расшифровки. Его преимуществом является небольшая временная затратность: достаточно ввести задуманное слово, и система сама сгенерирует результат. Остается только выбрать степень сложности и размер изображения, которое хотите получить. Может стать отличным началом любого урока, мотивировать, способствовать развитию мышления и концентрации.

Наборы игровых карточек с изображениями и подписями. Для их создания можно использовать таблицы из стандартных наборов офисных программ (Word, МойОфис, Google Документы, Яндекс Документы). Их преимуществом является межпредметность. Например, называя достопримечательности страны и размещение их иллюстраций на карте – на окружающем мире, решение выражений и поиск ответов, результатов в виде этих же достопримечательностей – на математике. Один набор карточек может быть использован на нескольких уроках: окружающий мир и математика, история и изобразительное искусство, окружающий мир и литература. Результат использования позволит увеличить скорость реакции, внимание. Можно использовать как при актуализации знаний, так и закреплении. Недостаток: затратно с точки зрения временного ресурса.

Игры на классификацию и соответствие помогут представить объемный материал более наглядно. Преимущества: за счет наглядности и интерактивности, а также участия каждого ребенка в игре – запоминание особенностей материала происходит быстрее. В своей практике использовала классификацию при объяснении достаточно трудных тем по русскому языку («Части речи», «Падежи», «Парные согласные» и др.). Комплекты игр создаю в онлайн-программе Canva, можно использовать презентации из стандартных наборов офисных программ (Word, МойОфис, Google Документы, Яндекс Документы). Недостаток: временные рамки на подготовку увеличиваются, но результат – отличный!

Механику любой популярной игры можно перенести на учебный предмет. «Объясни за 60 секунд» – суть игры заключается в том, чтобы раскрыть понятия за ограниченное время. Преимущества: можно

использовать на любом предмете, где нужно объяснить термины. Создать можно в любом текстовом редакторе. Не требует особых навыков и не требует временных затрат.

«Заплетык языкается» – по правилам игры участники должны разгадать фразы-анаграммы, написанные на карточках. Преимущества: может стать мотивацией к любому уроку, а также можно использовать на других этапах урока. Создать анаграммы можно с помощью онлайн-генератора ([poncy.ru](http://poncy.ru)), а оформить карточки в таблицах текстовых редакторов.

«Крокодил» – показать пантомимой то, что написано, либо изображено на карточке. Преимущества: можно использовать на литературном чтении («Литературные герои»), истории («Исторические личности»), окружающем мире («Царства», «Группы растений и животных»). Создать можно в любом текстовом редакторе. Не требует особых навыков, но требует времени на подготовку.

«Доббль» – набор карточек, который содержит несколько небольших изображений на них. Цель игроков – как можно быстрее найти и назвать общее изображение на двух карточках. Преимущества: развивает концентрацию, внимание, скорость реакции, мышление, способность рассуждать и делать выводы. Применима на уроках русского языка («Найди слова с одной и той же орфограммой», «Одинаковые части в слове», «Слова с одинаковыми ошибками»), математики («Вычисли, найди аналогичный ответ», «Фигуры»), окружающего мира («Материки и животный и растительный мир, их населяющий», «Природные зоны») или ОРКСЭ («Нравственные ценности»). Для создания комплекта карточек есть онлайн-генераторы и программы, в своей практике пользовалась программой Picto-Selector, которая устанавливается на ПК. В ней можно генерировать карточки не только круглыми, но и прямоугольными, задавая значения количества изображений внутри одной игровой карты. Программу и инструкцию по работе с ней можно посмотреть на официальном сайте [pictoselector.eu/ru/](http://pictoselector.eu/ru/).

Игра на уроках содержит не только познавательную составляющую, но и направлена на развитие высших психических процессов, а соблюдение правил, в свою очередь, позволяет развивать самоконтроль, навыки общения и взаимодействия между ребятами. Все это имеет большой эффект, если родители начинают играть со своими детьми с ранних лет и продолжают эту традицию в более старшем возрасте, сохраняя доверительные отношения друг с другом.

**Витужникова О. Ю.,**  
*заместитель директора по учебно-воспитательной работе,  
учитель музыки МБОУ СОШ № 14,  
г. Верхняя Тура*

## РОЛЬ МУЗЫКИ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Музыка является самым чудодейственным,  
самым тонким средством привлечения  
к добру, красоте, человечности.  
В. А. Сухомлинский

Каждая эпоха, каждая историческая ситуация по-своему отражается на воспитании патриотического чувства. Сегодня это чувство подвергается серьезным испытаниям. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, преумножить богатство своей страны.

Школьный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Общеизвестно, что школьники очень эмоциональны: эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма. Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании школьников. Музыка способна воздействовать на чувства и настроение ребенка, преобразовывать его мировоззрение и отношение к окружающему миру, воспитывать нравственность и душевное благородство.

Воспитание чувства патриотизма у школьников через музыкальную культуру, любовь к родному краю, стране, формирование толерантного отношения к сверстникам, родителям и людям других национальностей – вот цель моей работы.

На уроках музыки мы закрепляем знания о народных традициях и праздниках через песенное и инструментальное творчество, знакомимся с произведениями патриотического характера на основе музыкальных шедевров великих композиторов, формируем гражданскую позицию через творческие проекты, воспитываем уважение к защитникам Отечества на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, доступных детям и вызывающих у них сильные эмоции, гордость за свой народ, любовь к Родине.

Основные принципы и методы, которыми я руководствуюсь во время учебного процесса, предложены авторами учебно-методического комплекса по учебному предмету «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Здесь особое внимание уделяется знакомству с историей, культурой своего народа, закладываются основы патриотизма, нравственности и доброты. Содержание курса по учебному предмету

«Музыка» представлено темами: «Россия – Родина моя», «День полных событий», «О России петь, что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» и др.

Особое место на уроках уделяется фольклору. Он представлен как вид искусства, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Поэтому жанры песенного и инструментального народного музыкального творчества, праздники русского народа рассматриваются в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью русского человека. Здесь мы знакомимся с жанрами народных песен (от колыбельных, через трудовые и до обрядовых), народными традициями и праздниками), с историей развития народных инструментов России. Большое внимание уделяется праздникам Русской православной церкви, а также русским святым.

В начальной школе предусмотрены уроки с использованием шумовых инструментов. На занятиях шумового оркестра с каждым классом мы готовим концертную программу. Как правило, это две пьесы, одна из них народная (не обязательно русская, это могут быть и народные мелодии других национальностей: украинские, белорусские, чешские, татарские, башкирские), вторая пьеса – это пьесы русских или зарубежных композиторов. В конце четверти мы проводим «Парад шумовых оркестров» с участием начальной школы.

Огромное значение в воспитании ребенка имеет знакомство с историей отечества, его историческим наследием. Великие события в истории, славные деяния предков всегда были в числе важных социализирующих факторов. Дети разучивают исторические, военные песни, слушают легенды, былины и предания о славных сынах и героях отечества, знакомятся с крупными музыкальными произведениями композиторов-классиков, отражающих различные исторические события.

На уроках музыки большое внимание уделяю теме Великой Отечественной войны. Я стараюсь раскрыть детям величие подвига не только советского солдата, но и мирных людей, особенно людей творческих профессий. Мною разработаны уроки по следующим темам: «Музыкальное образование в блокадном Ленинграде», «Блокадный Ленинград спасала музыка», «Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская», «Концертные бригады и фронтовые театры во время Великой Отечественной войны», «Матч смерти. История одной песни» и др.

Нравственное воспитание ребенка – это прежде всего воспитание любви и уважения к матери, к женщине, к семье, к учителям. Песни на данные темы устойчиво вошли в детский репертуар. Ласковые, нежные, добрые мелодии, передающие нежность и любовь к единственной на свете мамочке, бабушке, к родным, звучат на традиционных школьных праздниках или классных мероприятиях. В нашей школе ежегодно проводятся общешкольные мероприятия патриотической направленности: «Смотр строя и песни», где дети показывают свое мастерство не только строевого шага, но

и умение исполнять строевые песни. Ежегодно проводим и песенные мероприятия. Тематика и форма проведения каждый год меняется.

Это может быть фестиваль патриотической песни, либо литературно-музыкальная композиция. Если это фестиваль патриотической песни, то он проводится отдельно в начальной школе, отдельно в основной и старшей школе. Тематика зависит от тематики года, объявленной Президентом России. Каждый класс к фестивалю готовит свою песню и обязательно две песни, которые впоследствии будет исполнять вся школа, на начало и окончание фестиваля. Если это литературно-музыкальная композиция, то со всеми классами мы разучиваем по 3-4 общих песни и отдельно готовим сольные или ансамблевые номера. Особое место у нас занимает литературно-музыкальная композиция, посвященная выводу войск из Афганистана. К этому мероприятию мы готовимся не менее 3-4 месяцев. Над подготовкой работает вся школа. Учителя литературы подбирают стихи, учителя информатики готовят презентацию, учитель математики оформляет зал.

На уроках музыки мы разучиваем песни, предварительно подготовив детей, рассказав об истории возникновения той или иной песни. В песенном хоре сливаются и детские голоса, и голоса учителей всей школы.

Патриотизм – сложное и высокое человеческое чувство. Его трудно определить несколькими словами. И наша задача планомерно и регулярно вести такую работу с подрастающим поколением. Слушайте хорошую, правильную музыку, ту, которая учит добру, милосердию, преданности и любви к своему Отечеству! Ведь без Родины, без любви к Родной Земле, человек не сможет найти себя, найти свою Душу.

*Городецкая А. И.,  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе МКУ ДО СЮТ,  
городской округ ЗАТО Свободный*

## ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Счастлив тот, кто счастлив у себя дома  
Л. Н. Толстой

Первый опыт общения ребенок получает в семье. Именно в ней при взаимодействии с родителями и близкими людьми он овладевает различными формами общения. В дальнейшем это играет важную роль в его адаптации и социализации. Основы, заложенные в детстве, определяют поведение и мироощущение на протяжении всей жизни. Семья – это не просто счастливое проживание под одной крышей нескольких человек, это сообщество, в котором должны быть семейные традиции, которые создавались и создаются с целью укрепления семьи, семейного счастья и благополучия.

Семейные традиции – это обычные, принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение. Они распределяют роли во всех сферах семейной жизни, устанавливают правила внутрисемейного общения, в том числе способы разрешения конфликтов и преодоления возникающих проблем. В современном обществе все меньше и меньше семей, в которых соблюдаются традиции.

Семейные традиции являются неотъемлемой частью семейных ценностей. Семейные ценности – это то, что важно для семьи, это то, что объединяет семью. В каждой семье могут быть разные ценности, но каждая из них играет важную роль во взаимоотношениях между членами семьи. Вот почему важно, чтобы в каждой современной семье зарождались, поддерживались семейные традиции и ценности.

Общение является одной из самых важных ценностей семьи. Каждому человеку необходимо делиться информацией, высказывать собственное мнение и получать советы.

Как же это делать правильно? В рамках психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования на Станции юных техников (СЮТ) проводятся индивидуальные консультации, родительские собрания с целью психологического просвещения родителей в детско-родительских взаимоотношениях, работа по профилактике деструктивного поведения среди несовершеннолетних.

Разрабатываются памятки для родителей: «Как помочь ребенку в кризисной ситуации», «Как найти общий язык с ребенком с учетом его возрастных особенностей» и др.

Одной из немаловажных семейных ценностей является взаимоуважение. Если в семье нет уважения к друг другу, не учитывается мнение каждого члена семьи, то и нормального общения в такой семье не будет. Под тяжестью взрослых жизненных и повседневных забот, которые включают в себя работу, материальное обеспечение и ряд других моментов, у родителей порой не остается времени на выстраивание отношений среди родных и близких, что может привести к увеличению количества семей, где авторитет родителей будет «подорван». И тогда дети, вместо уважения к родителям, начинают проявлять к ним пренебрежение, повышая уровень требований и запросов, относятся потребительски.

С целью повышения авторитета родителей проводятся мероприятия для обучающихся объединений СЮТ, направленные на воспитание любви и уважения к родителям: «День Отца», «День Матери», «День защитника Отечества», «День Победы», «День Семьи», которые способствуют восприятию и значимости в жизни каждого человека понятий «отец», «защитник», «семья».

В Станции юных техников педагоги дополнительного образования регулярно проводят конкурсы семейного творчества, семейные соревнования по робототехнике и лего-конструированию. Целью данных мероприятий

является повышение социальной активности семьи через возрождение традиций совместного семейного творчества в различных видах деятельности. Задачи, которые мы перед собой ставим, – привлечь родителей к распространению положительного опыта семейного воспитания, повышать культуру семейных взаимоотношений, активизировать интерес родителей к формированию семейных ценностей и традиций, развивать и распространять новые формы организации семейного досуга; создавать благоприятные условия для творческой реализации семьи, а также способствовать сплочению семьи и гармонизации внутрисемейных отношений посредством творческого сотрудничества.

Именно благодаря традициям, семьи становятся более дружными, а внутрисемейные отношения более крепкими. Традициями могут стать совместный ужин, семейный праздник, проведенный вместе с семьей выходной день и т.д. Совместный ужин за общим столом в конце рабочего или выходного дня: собирается вся семья, обсуждает прошедший день или просто общаются, что играет важную роль в развитии взаимоотношений в семье. Семейные праздники. Психологи рекомендуют отмечать даже небольшие даты, которые значимы для каждого члена семьи. Не обязательно отмечать застольем. Главное в празднике – совместная подготовка, еще один повод для общения. «Каждому праздник дает возможность проверить, умеет ли он по-настоящему общаться». Совместные выходные вечера, наполненные разнообразными играми, совместным прочтением произведений, просмотром фильмов с обсуждением.

Каждая семья выбирает какими традициями наполнить свою жизнь. Наша задача – показать необходимость, важность и значимость данных событий в их жизни. Благодаря совместному времяпрепровождению, взаимоотношения в семье становятся более открытыми, дружелюбными и ценными для всех членов семьи.

*Делидова Е. С.,  
директор  
МБОУ СОШ «Центр образования №1»,  
г. Нижний Тагил*

## ПРОЕКТ «СЕМЬЯ И ШКОЛА» КАК СПОСОБ ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ЕДИНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

В современном образовании большое внимание уделяется взаимодействию школы и семьи как одному из самых важных источников и механизмов развития обучающихся. Главными задачами педагогов в этом направлении являются способствование единению, сплочению семьи, установлению взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребенка в семье, а также всестороннее систематическое изучение семьи, особенностей семейного воспитания ребенка. Ценностная

основа такого взаимодействия – создание условий для успешной самореализации учащегося, его личностного роста, формирования мотивации к учению, сохранения физического и психического здоровья, социальной адаптации. Также сотрудничество семьи и школы направлено на гармонизацию взаимоотношений между педагогами, учащимися и родителями, своевременное выявление проблем семейного воспитания, эффективную социально-педагогическую и психологическую поддержку семьи, повышение ответственности родителей за воспитание детей.

Слаженная работа педагогов и родителей должна быть одним из приоритетных направлений воспитательной работы в школе. Совместная деятельность позволяет систематизировать знания, стимулирует развитие познавательных, творческих и коммуникативных способностей обучающихся, создает предпосылки совместной детско-родительской поисковой деятельности. Взаимодействие педагогов, обучающихся и родителей способствует социализации личности обучающегося, что является одной из стратегических задач современного воспитания, в частности магистрального направления «Воспитание» проекта «Школа Минпросвещения России». Также в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей государства является формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

Практика показывает, что социализация ребенка в социокультурном пространстве возможна только при условии тесного взаимодействия семьи и образовательной организации как главных партнеров, призванных помочь ребенку обрести ценностно-смысловые ориентиры в жизни. Необходимо отметить, что социально-культурная ситуация современной России обуславливает становление качественно новой системы образования: происходит изменение парадигмы отношений образовательных организаций и семьи в сторону приоритета семейного воспитания. В этих условиях образовательные организации призваны помогать семье воспитывать ребенка, что, в свою очередь, способствует выработке единой педагогической позиции в воспитании детей, необходимости организации взаимодействия с семьей с опорой на ценности, традиции и жизненный опыт семьи, урегулирования межличностных и внутрисемейных отношений.

В качестве варианта решения поставленных задач может быть представлен проект «Семья и школа», способствующий развитию семейного воспитания, формированию общественного сознания обучающихся, а также вовлечению родителей в систему единого педагогического всеобуча.

Проект «Семья и школа» позволяет систематизировать знания, стимулирует развитие познавательных, творческих и коммуникативных способностей обучающихся, создает предпосылки совместной детско-



родительской поисковой деятельности и соответствует принципам ФГОС. Создание и продвижение проекта способствует социализации личности обучающегося, что является одной из стратегических задач современного воспитания.

**Основная идея проекта** заключается в создании психологических, педагогических и организационных условиях развития поведенческой культуры молодежи, получении опыта социального взаимодействия через совместную просветительскую и предметную деятельность участников образовательного процесса.

**Новизна проекта** состоит в создании и апробации проекта «Семья и школа», разработке пособий для родителей по воспитанию и социализации детей, использовании новых форм работы с родителями и социальными партнерами школы.

Реализация проекта направлена на единение и сплочение семьи, детского коллектива и школы; постоянное участие родителей в учебно-воспитательном процессе; овладение родителями новыми знаниями в области воспитания и психологии ребенка; успешную социализацию обучающихся; повышение мотивации к обучению и формирование у детей навыков самостоятельности: самоанализа, самооценки, самоуправления; создание комфортных благоприятных условий для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся.

**Участники проекта (целевые группы):** обучающиеся, родители, педагоги и администрация школы, социальные партнеры.

**Направленность проекта:** совершенствование воспитательного процесса школы.

**Цель проекта:** создание социокультурного пространства через вовлечение обучающихся, родителей, общественных организаций и административных структур в совместную воспитательно-образовательную деятельность, способствующую воспитанию здорового, культурного, высокообразованного ученика.

**Задачи проекта:**

- создавать положительную эмоциональную и продуктивную среду общения между детьми, родителями и педагогами;
- обобщать и распространять положительный опыт семейного воспитания;
- активизировать и обогащать педагогические знания и умения родителей;
- повышать правовую культуру родителей для формирования сознательного отношения к воспитанию детей;
- работать над развитием духовного мира и креативных способностей детей и родителей в совместной деятельности.

**Механизмы реализации и ресурсное обеспечение проекта.**

Перечень мероприятий по реализации проекта.

Все мероприятия проекта «Семья и школа» распределены по трем основным направлениям:

1.«Семья и просвещение»

Модель взаимодействия: родители-педагоги

2. «Семья и сотрудничество»

Модель взаимодействия: родители-педагоги-дети

3.«Семья и школа»

Модель взаимодействия: родители-дети

Примерный перечень событий в рамках работы направлений: тренинги, деловые игры, групповые и индивидуальные консультации, КТД, родительский лекторий, дискуссии, совместные праздники и походы, соревнования, взаимообучающие практики, дни открытых дверей и др.

Ресурсное обеспечение реализации проекта.

*Административные ресурсы:* курирование практики заместителем директора по воспитательной работе.

*Педагогические ресурсы:* организация практической деятельности специалистами сектора воспитательной работы школы (педагог-организатор, педагог-психолог, педагоги дополнительного образования), классными руководителями.

*Материально-технические ресурсы:* сотрудничество с социальными партнерами школы, объектами культуры и спорта в рамках проведения коллективных творческих дел.

### Этапы реализации проекта

Название этапа	Содержание деятельности
I. Нормативно-установочный	Изучение состояния проблемного поля в контексте взаимодействия школы и семьи, определение приоритетности направлений деятельности, создание условий реализации целей и задач проекта.
II. Диагностико-моделирующий	Определение субъектов взаимодействия в рамках образовательной среды школы (обучающиеся, педагоги, родители), обозначение направленности социального взаимодействия на субъект-субъектном уровне (ученик-ученик, ученик-учитель, ученик-родитель, учитель-родитель, родитель-родитель). Разработка Программы «Семья и школа»
III. Конструктивно-преобразующий	Реализация программы, внедрение разработанной системы мероприятий в процесс обучения и воспитания в школе Вовлечение в систему единого педагогического всеобуча родителей, развитие семейного воспитания, формирование общественного сознания обучающихся
IV. Преобразующе-технологический	Внедрение лучшего опыта, продуктивных технологий и методик в практику работы. Создание методической базы: пособий для обучающихся, педагогов и родителей
V. Аналитико-обобщающий	Анализ деятельности педагогов, осуществляющих реализацию программных мероприятий; определение

	<p>эффективности реализации программы; планирование и корректирование плана мероприятий на следующий год с учетом выявленных проблем и пожеланий участников; соотношение результатов реализации программы с поставленными целью и задачами; определение перспектив и путей дальнейшего развития работы школы по семейному воспитанию.</p>
--	---

**Планируемые результаты реализации проекта:**

- вовлечение в систему единого педагогического всеобуча родителей;
- развитие семейного воспитания, формирование общественного сознания обучающихся;
- внедрение лучшего опыта, продуктивных технологий и методик в практику воспитательной работы гимназии;
- создание методической базы: пособий для обучающихся, педагогов и родителей;
- сплочение семьи, детского коллектива и школы;
- постоянное участие родителей в учебно-воспитательном процессе;
- овладение родителями новыми знаниями в области воспитания и психологии ребенка;
- успешная социализация обучающихся;
- повышение мотивации к обучению и формирование у детей навыков самостоятельности: самоанализа, самооценки, самоуправления

**Показатели эффективности проекта.** Оценка эффективности проекта организуется самими участниками проекта (администрацией и педагогами школы, родителями, обучающимися).

Предполагается применение следующих методов оценивания и контроля:

- анкетирование для обучающихся, родителей, педагогов и других участников проекта;
- интервьюирование участников проекта по заранее разработанным опросным листам;
- контекстный анализ отчетов-эссе участников проекта;
- рейтинг участия классных коллективов школы в проекте

*Рейтинговая система класса по итогам участия в проекте  
«Семья и школа»*

Дата	Мероприятия внутри класса	Участие в общешкольных мероприятиях	Организация и проведение общешкольных мероприятий	Другое (сотрудничество с внешними организациями, партнерами и пр.)

*План реализации проекта «Семья и школа»*

<b>№</b>	<b>Ключевые события/ дела. Содержание деятельности</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Направление 1. «Семья и просвещение»</b> Модель взаимодействия: родители-педагоги			
1	Проведение тематических занятий в рамках «Родительского лектория»	В течение года	Заместитель директора по ВР
2	Проведение тематических родительских собраний	1 раз в четверть	Кл. руководители
3	Индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам обучения и воспитания	В течение года	Педагог-психолог, педагоги
<b>Направление 2. «Семья и сотрудничество»</b> Модель взаимодействия: родители-педагоги-дети			
1	Участие родителей в подготовке и проведении общешкольных и классных творческих мероприятий	В течение года	Кл.руководители
2	Организация совместного досуга	В течение года	Кл.руководители
3	Посещение открытых уроков, выставок, КТД	В течение года	Заместитель директора по ВР, кл.руководители
4	Совместная оздоровительная работа семьи и школы	В течение года	Кл.руководители
5	Участие родителей в благоустройстве школы и пришкольных территорий	В течение года	Директор гимназии, кл.руководители
6	Совместная трудовая деятельность (ремонт классов, субботники)	В течение года	Кл.руководители
<b>Направление 3. «Семья и школа»</b> Модель взаимодействия: родители-дети			
1	Участие в интерактивных и деловых играх	В течение года	Родительский комитет
2	Организация праздничных и тематических программ	В течение года	Родительский комитет
3	Проведение детско-родительских взаимообучающих мастер-классов	В течение года	Родительский комитет

**Елсакова Н. Л.,**  
*учитель начальных классов*  
*МОУ «СОШ №2»,*  
*г. Котлас*  
*Архангельской области*

## **ЗНАКОМСТВО С ПОМОРСКОЙ КУХНЕЙ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Трещит костер, кипит уха  
И мы живем здесь без греха.  
Здесь заповедные места,  
Отсюда родина чиста.  
*Александр Северный*

С 1 сентября 2020 года обучающиеся начальной школы бесплатно получают горячее питание. Постоянно проводятся опросы и мониторинги родителей и детей о качестве питания, так как горячее питание в школе должно соответствовать нормам. Один из вопросов звучит так: «Чтобы хотели внести в рацион питания?». Многие дети и родители вносят пищу, которая не совсем полезна, но она для них привычна: пицца, хот-доги, картофель фри, сладости. Школьникам важно знать, какая пища полезна и почему. Поэтому неплохо изучить и познакомиться, какая еда является традиционной, как складывалась история национальной кухни. При знакомстве с любой страной человек непосредственно сталкивается с ее культурой. Люди в разных национальных культурах питаются по-разному. Так, существует утверждение: хочешь узнать культуру страны – попробуй ее на вкус.

Архангельская область – это поморская кухня. Она впитала в себя особенности жизни русского населения на Севере. Неблагоприятные климатические условия и близость моря оказали влияние на рацион питания поморов. Рыба приобрела особенное значение для жителей побережья Белого моря. Здесь никогда не занимались свиноводством, поэтому в поморской кухне нет блюд из свинины. Не ели сала и колбасу. Зато постоянно употребляли много морской рыбы: семгу, палтус, сельдь, камбалу, треску.

Поморская кухня строится вокруг рыбы, как вокруг рыбного промысла строилась изначально вся поморская жизнь. Поморы сами себя охотно называют «трескоедами». В поморской среде считается, что треска, в отличие от семги и другой рыбы, никогда не приедается, и есть ее можно каждый день. Впрочем, возможно этому каждодневному рациону способствует разнообразие существовавших в поморской кухне рыбных блюд.

Самое знаменитое блюдо Севера – поморская уха. Разумеется, настоящая уха может быть только из свежельвленной рыбы – такой, которая еще трепыхается.

Повсеместно в Поморье в качестве праздничной и обрядовой пищи выпекались пироги, кулебяки и рыбники. Пироги и кулебяки имели разную начинку, но чаще всего употреблялись рыба и репа. Пироги, кулебяки с рыбой и рыбники различались между собой способом приготовления и размерами: рыбник – большой или малый, открытый или закрытый пирог с рыбой, запеченной целиком; кулебяка – небольшой закрытый пирог с мелкой рыбой, запеченной целиком. Верхний слой теста при подаче на стол срезался.

Издравле никто лучше поморов на Руси не разбирался в рыбе, поэтому при царской кухне всегда держали консультанта по рыбным блюдам из поморов. Поморы умели и умеют готовить и морскую рыбу, и пресноводную. Больше всего блюд поморская кухня придумала из трески и палтуса. Не менее известна поморская запеченная рыба, в том числе в пирогах. Иногда пироги даже изготавливали в виде рыбин – знаменитый красный поморский рыбник с лососевыми сплетен так, что выглядит как красная рыба. Но это праздничное блюдо, деликатес, а обычные рыбники – это просто рыбыны, запеченные в тесте, причем иногда вместе запекали два разных сорта рыбы.

На Севере всегда было уважительное отношение к хлебу. Земледелие в Поморье не получило развития из-за скудости земли и сурового климата, пшеница не родилась, только рожь и ячмень. Пшеничная мука была доступна только состоятельным семьям, поэтому в большинстве поморских районов ее покупали для приготовления обрядовых и праздничных блюд.

Шаньги в Поморье пекут из ячневой муки и едят с топленным маслом, налитым в блюдечко. Кушать шаньги в одиночестве считается неприличным: древняя традиция требует собраться за одним столом, чтобы всей семьей, либо с гостями «всяма вместе» отведать это лакомство. «Мацить шаньги» (ударение на первый слог) – значит неспешно отламывать кусочки от горячей шаньги, слегка обмакивать их в янтарное топленое масло и есть. Вариаций шанег великое множество: тонкие, пышные, с черникой, морошкой, с толокном и др.

«Козуля» – расписной архангельский пряник, выпекаемый по старинным рецептам. Козули – изготовленные из теста, украшенные и запеченные фигурки. Название козуля образовано не от слова коза или косуля, а от поморского слова, обозначающего «завиток», «змейка». Козули первоначально являлись национальным лакомством поморов, которые изготавливали их только на Рождество.

Поморский кеж – горячий ягодный кисель. Рецептов кежа сохранилось видимо-невидимо: в кеж идет любая ягода, любая трава, зерно, пряности – все, из чего можно сделать настой или отвар. Из разных ягод отжимается сок, который назывался «кеж», из него варится кисель, добавляется в кипяток, в чай. «Кеж малиновый – первое лекарство».

Чай и кофе со второй половины XIX века довольно широко употреблялись жителями тех берегов, откуда поморы ходили торговать в Норвегию, или в местностях, расположенных по соседству с торговыми центрами, – Архангельском, Мезенью.

Таким образом, история поморской кухни складывалась с учетом природных условий. И сейчас, посещая города и районы Архангельской области, можно отведать и поморскую уху, и кулебяку, шаньги, калитки и многое другое. Ярмарки, которыми славится наша область, всегда хлебосольны нашей поморской кухней. Люди чтут и помнят историю своих предков.

В рамках изучения регионального компонента рассматриваются вопросы культуры, традиций, достопримечательностей Архангельской области. В третьем классе мы знакомимся с кухней поморов. Цель: организовать учебную деятельность учащихся по формированию знаний об истории национальной кухни, использованию продуктов полезных для здоровья. Обучающиеся подготовили проекты «Поморская кухня» и представили их на уроках, а также выступили перед родителями. А для подготовки проекта были привлечены и родители. Ребятам предстояла непростая работа по отбору материала, умению работать с литературными источниками и развитию творческих и художественных способностей, умению выступать перед зрителями. Обучающиеся презентовали следующий материал: «Шаньги по-котласки», «Архангельские козули», «Селянки из русской печи», «Рыбник». Ведущей педагогической идеей проекта является знакомство с культурой и традициями народов Севера через создание проекта «Поморская кухня». Педагогические задачи:

- 1) приобщение к истории национальной кухни северного народа;
- 2) формирование внимательного отношения к семейным ценностям;
- 3) формирование уважения к обычаям и традициям своего народа.

По результатам педагогического наблюдения можно сделать вывод, что обучающиеся, которые принимали участие в создании проекта, более глубоко и детально стали разбираться в полезности продуктов, правильном питании. Также при изучении произведений на уроках литературного чтения, в которых встречаются предметы утвари, продукты питания, растения могут быстрее справиться с заданиями, объяснить значения слов, вспомнить факты из истории появления или образования, а также проанализировать, какую пользу приносят эти продукты или вещи.

Важным аспектом являются и отношение к семейным традициям и ценностям. Некоторые ребята с родителями нашли рецепты своих родственников и предков, побывали в деревнях у бабушек и прабабушек и попробовали приготовить блюда в русской печи. Тем самым оценили нелегкий труд людей, проживающих в сельской местности. Также познакомились с кухонной утварью, а когда работали с литературными источниками, уже представляли, как выглядела посуда, как накрывали стол, как большими семьями вместе ели, кто за столом был главным.

Таким образом, вовлечение обучающихся в проектную деятельность является важным в работе учителя, так как решаются задачи нравственного, патриотического, трудового и эстетического воспитания в комплексе.

**Жданов А. О.,**  
клуб «Новоуральский краевед», г. Новоуральск, Россия  
**Шерер А. А.**  
старший преподаватель кафедры  
общественно-научных дисциплин ГАОУ ДПО СО  
«Институт развития образования»,  
г. Екатеринбург

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ОРКСЭ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ МОИСЕЯ»

Глубокое предметное содержание модулей ОРКСЭ, основанное на наследии мировых религиозных культур, не всегда доступно для полного осмысления и освоения учащимися начальной школы, особенно в том случае, если основной деятельностью на уроке будет передача содержания параграфа. Исследования особенностей учебной мотивации младших школьников<sup>1</sup> свидетельствуют о том, что современным школьникам свойственна целерациональная модель поведения. Если они не видят, как применимо в реальной жизни то знание, которое им преподносится на уроке, то достаточно быстро теряют к нему интерес. Также у младших подростков очень сильны социальные мотивы в обучении, им нравится достигать успеха на глазах одноклассников, соревноваться.

Перед планированием урока выберем ключевые понятия темы, которые станут смысловой основой всего урока.

Тема «Десять заповедей» не проста в изучении. Ее содержание укоренено в библейской истории, связано с народообразующими преданиями евреев. Далеко не каждый взрослый обладает достаточными знаниями для того, чтобы изложить смысл Завета между Богом и человеком просто и понятно. Если опираться на текст параграфа учебника «Основы православной культуры»<sup>2</sup>, то можно выделить около десятка имен, названий и терминов, которые впервые встретятся школьнику на уроке.

Для активного освоения, с записью в словарик и выделением родовых и видовых признаков, следует выбрать не более трех основных понятий урока. В данном случае это могут быть слова: заповедь, завет, заповедь любви. Основная логика урока будет выстраиваться вокруг идеи заключения завета между Богом и человеком, при этом будет сделан упор на анализ заповедей, как правил нравственного поведения, будет поставлена цель: создать условия

---

<sup>1</sup>Вергелес Г. И. Особенности мотивации учения современных младших школьников / Г. И. Вергелес, Т. С. Докшанина // Герценовские чтения. Начальное образование. – 2016. – Т. 7, № 2. – С. 3-9.

<sup>2</sup>Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4 класс: учебник: в двух частях / О. Ю. Васильева, А. С. Кульберг, О. В. Корытко и др.; под научной редакцией О. Ю. Васильевой // Основы православной культуры. М., «Просвещение» – 2021. – Часть 1. – С. 68-75.





для понимания того, почему из всех заповедей Иисус Христос назвал главной заповедь любви.

Определим основную цель урока: формировать представление о нравственных критериях, заключенных в десяти заповедях Ветхого Завета.

Поставим задачи: 1) познакомить с библейской историей, предшествующей заключению завета, 2) обсудить разницу между необдуманными поступками и действиями по правилам, 3) проанализировать десять заповедей, полученных Моисеем от Бога, 4) занести в словарь новые слова, проработать определение понятия «заповедь».

Поскольку материал параграфа объемный, а темы для обсуждения серьезные, нецелесообразно затрачивать много времени от урока на внешне-призывную мотивацию. Для входа в рабочий процесс урока можно использовать опережающее домашнее задание. Предлагаем пример такого задания из «Рабочей тетради», разработанной В.В. Володиной, учителем истории и обществознания, основ православной культуры МАОУ СОШ № 8 г. Ирбит.



Прочитай историю Моисея на стр. 68-69. Чем различаются два случая спасения человека? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Рис. 1. Задание из рабочей тетради В.В. Володиной*

Начало урока в таком случае откроется обсуждением прочитанного. Выводы по итогам беседы будут зафиксированы на доске. Это могут быть суждения:

- человек не всегда может принять правильное решение в одиночку;
- спасение жизни, по мнению верующих людей, надежнее всего поручить Богу, ведь Бог всемогущ и всеведущ;
- хорошо, если есть правила, которые подсказывают, как поступать в сложной ситуации.

Данный этап урока рассчитан на 3-4 минуты.

После обсуждения внимание учеников обращается к новым словам из прочитанного: евреи, фараон, раб, Моисей. Значение этих слов можно объяснить устно с опорой на слайды презентации, необходимости фиксировать их определения в словаре нет, так как не они являются системообразующими для урока (2 минуты).

Класс получает следующий вопрос для фронтального обсуждения: может ли раб устанавливать правила для того, как поступать ему в жизни? В беседе формируется вывод: нет, раб не принадлежит сам себе, он не может ни распоряжаться своими поступками, ни устанавливать для себя правила.

Поэтому Бог указывает Моисею, что нужно сделать для того, чтобы евреи перестали быть рабами и могли получить заповеди – правила, которые создал и заповедал Господь, которые помогают правильно организовать жизнь всех людей (2 минуты).

Ученикам предлагается просмотр мультфильма «Египетские казни» из серии «Истории Ветхого Завета»<sup>3</sup> (3,5 минуты).

После просмотра мультфильма учитель дает пояснение, что такое скрижали. Ученики выполняют задание. В качестве примера приводим задание из разработки В.В. Володиной:

Найди определение слова «заповедь» в словаре. Запиши определение. Сравни свое определение с определениями одноклассников. Выдели сходства.



**Заповедь** – \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Рис. 2. Задание из рабочей тетради В.В. Володиной*

Можно выполнить это задание несколько иначе, в том случае, если в школе не получится организовать доступ к разным словарям, тогда ученики выписывают определение из «Толкового словаря» и сравнивают его с определением из учебника, отмечая сходства. Выполнять эту работу можно в парах. Данная работа рассчитана на 4-5 минут.

Далее наступает очередь основной аналитической работы на уроке. Ученики знакомятся с содержанием заповедей и заполняют таблицу (10 минут).

<sup>3</sup> Православные мультфильмы студии Pravoslavie moy su <https://www.youtube.com/watch?v=wTACjFTniNo>



Прочитай заповеди, которые дал Бог евреям. Поставь во втором столбике знак «+», если содержание заповеди тебе полностью понятно, знак «-», если требуется пояснить значение. Задай вопрос одноклассникам или учителю.

Определи какие заповеди связаны с отношением между Богом и человеком (поставь в третьем столбике букву «Б»), а какие между людьми (поставь в третьем столбике букву «Л»).

Я Господь, Бог твой... Да не будет у тебя других богов пред лицом Моим.		
Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли		
Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно		
Шесть дней работай, и делай всякие дела твои; а день седьмой — суббота Господу Богу твоему		
Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле		
Не убивай		
Не прелюбодействуй		
Не кради		
Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего		
Не желай дома ближнего твоего; не желай жены ближнего твоего; ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ничего, что у ближнего твоего		

*Рис. 3. Задание из рабочей тетради В.В. Володиной*

Учитель зачитывает текст учебника на стр. 72:

*Однажды у Иисуса Христа спросили: какая из заповедей самая главная? На это Христос ответил, что все заповеди сводятся к двум простым правилам: **люби Бога всем сердцем и люби ближнего своего, как самого себя.***

Ученики получают задание соотнести заповеди, помеченные в таблице, как правила отношений человека и Бога, с чувством любви к Богу. Действительно, если человек любит Бога всем сердцем, то не будет упоминать его имени понапрасну, не отвернется от него, признав иных богов, и обязательно выделит среди своих трудов время для обращения к Богу и размышления о нем (2 минуты).

Аналогично проводится рассуждение и в отношении заповедей, помеченных буквой «Л» (1 минута).

Ученики по цепочке читают текст о том, как Моисей поднимался на гору Синай<sup>4</sup>, и выказывают свои версии, почему он очень расстроился, когда спустился в долину к своему народу. Учитель напоминает обсуждение в начале урока, когда говорилось о том, что раб не свободен самостоятельно поступать по правилам, проводит параллель с тем, что можно быть рабом у своих собственных дурных привычек, страха, лени, жадности. Раб своих желаний поступает не так, как правильно поступить, а так, как велит ему желание. Преодолеть власть страстей очень трудно, но помощником в этом служит любовь – любовь к Богу, любовь к ближнему (5 минут).

В рефлексивной части занятия ученики выполняют задание на самопроверку. Перед этим убираются учебники и тетради. Может быть организована взаимопроверка по парам (2 минуты).

Определи, какие из высказываний в соответствии с заповедями являются верными (поставь знак «+»).

Уклоняйся от зла и делай добро

Выбирай между добром и злом то, что тебе полезнее

Люби Бога всем сердцем, люби ближнего своего как самого себя

Поступай так, как выгодно тебе и твоим близким

*Рис. 4. Задание из рабочей тетради В.В. Володиной*

На внеурочном занятии можно закрепить материал пройденной темы, а также создать условия для формирования представлений о том, что нормы десяти заповедей сохранились на протяжении более двух тысяч лет, и в современном мире также регулируют отношения между людьми.

Для этого предлагается использовать настольную игру по типу «ходилка-бродилка». В такой игре команды совершают ходы по игровому полю, согласно выпавшему числу на игральном кубике. Дорожка для ходов состоит из разноцветных кружков-шагов. Кружку определенного цвета соответствует свой тип задания.

Таких заданий выделено четыре типа: на владение русским языком (лингвистические 1), краеведческие, на владение навыками смыслового чтения (лингвистические 2), на навыки простых вычислений (задачки), на умение использовать невербальные средства выражения (пантомимки).

На игровом поле эти типы заданий обозначены следующими цветами:

- лингвистические – красный цвет,
- краеведческие – синий цвет,
- задачки –зеленый цвет,
- пантомимки – желтый цвет.

---

<sup>4</sup>Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4 класс: учебник: в двух частях / О. Ю. Васильева, А. С. Кульберг, О. В. Корытко и др.; под научной редакцией О. Ю. Васильевой // Основы православной культуры. М., «Просвещение» – 2021. – Часть 1. – С. 72.



Рис. 5. Игровое поле «10 заповедей Моисея»

Приведем примеры заданий для каждого типа карточек:

Лингвистические 1 – назови синоним к слову «храм»; назови антоним к слову «безверие»; назови антоним к слову «родители»; назови синоним к слову «безопасность».

Лингвистические 2 – прочти вслух и объясни значение пословицы «Не тот правей, кто сильнее, а тот, кто честней»; прочти вслух пословицу и назови еще одну пословицу с таким же значением «Кто родителей почитает, тот век не помирает».

Краеведческие – посмотри на картинку, расскажи, где ты видел это здание, что в нем находится; назови, какие музеи в твоём городе/области ты знаешь; расскажи, когда люди приходят во дворец бракосочетаний, видел ли ты изображенный на фото дворец.

Задачи – в первом из залов «Дома Невьянской иконы» находится пятнадцать икон; сколько всего икон в музее, если известно, что в остальных трех залах икон в четыре раза больше, чем в первом.

Пантомимки – изобрази без помощи слов БАНК; изобрази без помощи слов СЕМЬЯ.

Примечания: в зависимости от организации игры ходы могут совершать и одиночные игроки, и команды. Карточки с заданиями можно

обновлять по мере того, как задания становятся привычными и легко выполняются ребятами. Представленное на рис. 5 поле разрабатывалось для начальной школы № 5 города Среднеуральска, поэтому для его оформления использованы фотографии архитектурных объектов из Среднеуральска и Верхней Пышмы. Соответственно, оформление поля можно изменять в зависимости от того, для какой школы она будет предназначена. Каждый из секторов на карте относится к определенной заповеди. Отдельным элементом работы с полем может стать определение при помощи картинок того, какой из заповедей соответствует каждый сектор и обсуждение, какие еще картинки для его оформления можно было бы использовать.

Предложенную игру можно провести и на уроке, если содержание занятия не требует изучения истории еврейского пленения, египетских казней и обстоятельств получения скрижалей завета Моисеем. Предлагаем возможные планы проведения занятий в рамках учебных модулей «Светская этика» и «Основы религиозных культур народов России».

Примерный план урока «Правила общения для всех» по учебнику «Основы светской этики» А. И. Шемшуриной<sup>5</sup>.

1. Приветствие учителя и учеников. Фронтальная беседа: в каких ситуациях мы не можем вести себя как угодно, а должны действовать определенным образом (по картинкам или презентации).

2. Обсуждение слова «правило», подбор однокоренных слов.

3. Составление определения понятия «правило». Работа в парах: объяснение друг другу, что такое правила, в каких случаях важно строго соблюдать правила. Можно выполнить это задание следующим образом: каждой паре выдается карточка с названием профессии, задача напарников – объяснить, какие правила соблюдают представители данной профессии, и почему они нужны.

4. Учитель рассказывает о правилах, которым почти 3 тысячи лет, предлагает посчитать, во сколько раз эти правила старше каждого из присутствующих в классе. Дату получения скрижалей завета рассчитываем от возраста Моисея согласно Септуагинте<sup>6</sup>: 1337 год до н.э. В таком случае на настоящий момент заповедям исполняется 3359 лет. Скрижали старше учеников примерно в 336 раз, а учителя – в 67 раз.

5. Класс делится по группам, проводится игра «10 заповедей Моисея». Варианты проведения игры:

– фронтально играют все команды, игровое поле выводится на экран, учитель передвигает по нему изображения фишек, соответствующие каждой команде, выдает карточки с заданиями;

– фронтально играет весь класс по командам, но передвигается по полю только одна общая фишка, задание выполняется всеми командами на

---

<sup>5</sup>Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики. Методическое пособие. 4 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / А. И. Шемшурина. – М.: Просвещение, 2015. – С. 16-19.

<sup>6</sup>Септуагинта – («перевод семидесяти старцев», или просто LXX – «семьдесят») – первый перевод Ветхого Завета на древнегреческий язык, осуществленный в период 3-2 вв. до Р.Х. в Александрии (Египет).

скорость, за исключением «пантомимки» (для изображения без помощи слов карточка показывается только одной из команд);

– каждая группа получает бумажное игровое поле и набор карточек, выбранный в группе ведущий достает карточки с заданиями, соответствующие ходу.

#### 6. Рефлексия урока.

Примерный план проведения урока «Возникновение религий» по учебнику «Основы мировых религиозных культур»<sup>7</sup>.

1. Приветствие учителя и учеников. Мотивационный блок: учитель демонстрирует красивые фотографии и рисунки солнца, луны, знакомого ученикам водоема (пруда, реки, озера), деревьев из окружающего пространства. Предлагает ученикам пофантазировать, как можно было бы поговорить со всеми этими объектами, если бы они были живыми и понимали язык людей.

2. Ученики читают текст учебника, описывающий языческие верования древних людей. Учитель объясняет слова: язычество, пантеон.

3. Учитель рассказывает о том, что языческие боги не устанавливали правил того, как человеку быть человеком и как правильно относиться к другим людям. Жизнь человека зависела от того, что было заранее предначертано роком, он ничего не мог поменять в своей судьбе. Все изменилось тогда, когда люди стали верить в единого всевышнего Бога, который даровал человеку свободную душу, способную выбирать добро или зло. Одними из первых в единого Бога начали верить племена евреев.

4. Просмотр мультфильма «Египетские казни».

5. Чтение вслух десяти заповедей, данных Моисей на горе Синай.

6. Фронтальное обсуждение, действуют ли в современном мире правила, основанные на заповедях Моисея.

7. Игра «10 заповедей».

8. Рефлексия урока.

#### **Литература:**

1. Вергелес, Г. И. Особенности мотивации учения современных младших школьников / Г. И. Вергелес, Т. С. Докшанина // Герценовские чтения. Начальное образование. – 2016. – Т. 7, № 2. – С. 3-9.

2. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4 класс: учебник: в двух частях / О. Ю. Васильева, А. С. Кульберг, О. В. Корытко и др.; под научной редакцией О. Ю. Васильевой // Основы православной культуры. М., «Просвещение» – 2021. – Часть 1. – 128 с.

---

<sup>7</sup>Основы религиозных культур и светской этики. Основы мировых религиозных культур. 4-5 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций /А.Л. Беглов, Е.В. Саплина, Е.С. Токарева, А. А. Ярлыкапов. – М.: Просвещение, 2018. – 80 с.

3. Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики. Методическое пособие. 4 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / А. И. Шемшурина. – М.: Просвещение, 2015. – 82 с.

4. Основы религиозных культур и светской этики. Основы мировых религиозных культур. 4-5 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / А.Л.Беглов, Е.В.Саплина, Е.С.Токарева, А. А. Ярлыкапов. – М.: Просвещение, 2018. – 80 с.

*Захарова Н. В.,  
преподаватель,  
воскресная школа при храме  
св. блгв. кн. Александра Невского,  
г. Верхняя Тура*

## К РОДНЫМ ИСТОКАМ

За последние сто лет самобытность российского народа изменилась до неузнаваемости... К сожалению, многие народы России стали терять свои родные истоки – это красивые, мудрые, глубокие традиции, обычаи, праздники. Ни для кого не секрет, что огромное негативное влияние оказала на нас западная культура. В результате, мы не только потеряли нашу самобытность, мы набрались всевозможных культов и праздников, чуждых нам, разрушающих нас.

В последнее время в России стало модным праздновать так называемый Хэллоуин или же подобные ему маскарады, где главными участниками становится разного рода нечисть: вампиры, ведьмы, оборотни и т.д. При этом большинство людей не имеет никакого представления о его сути и истории. Мы можем отказаться от участия в нем, если поймем ту духовную опасность, которую он несет. Итак, своими корнями Хэллоуин уходит в дохристианскую эпоху, во времена древних кельтов. Его предшественником был сельскохозяйственный языческий праздник – Самайн. Многие историки утверждают, что он так же прочно ассоциировался со смертью и сверхъестественным. В 8 веке Самайн постепенно перетекает в католический День всех святых. И становится днем поминания умерших. Но уже 10-11-х веках, он вновь смещается в сторону темного языческого праздника. К нам Хэллоуин пришел с Запада в 90-е годы 20 века, когда двери в Россию так скажем «со всех сторон распахнулись». Современные участники данного «праздника», как правило, отрекшиваются от какой-либо мистики. Но достаточно посмотреть на атрибуты, костюмы и символы Хэллоуина, чтобы увидеть духовно отрицательную суть этого явления.

Хэллоуин плох игрой во зло. А в игре человек должен оставаться высоконравственен. Никакое прикосновение к темной силе не проходит бесследно, даже в шуточной форме. Разрушается истинное понятие



прекрасного, красоты, целомудрия, а безобразное, вульгарное, темное становится нормой и переносится на другие стороны жизни.

Вспоминает ли кто-нибудь сегодня на Хэллоуине своих ушедших в мир иной родственников? Не думаю. А можно ли вообще, так вести себя на поминках? Разве таким образом поминают у нас в православии умерших? У мусульман? Нет, конечно. Помнить и поминать своих предков нужно достойно!

Хочу привести пример, как сегодня возрождаются традиции и проводятся мероприятия, посвященные поминальным дням. Обратите внимание – мероприятие, а не праздник, т.к. ненормально проводить поминовение в форме праздника! Вот уже восьмой год наше «Молодежное братство во имя святого благоверного князя Александра Невского» принимает участие в квест-играх, посвященных истории войн в России, великим полководцам и флотоводцам. Проходят они в рамках Дмитриевской поминальной родительской субботы – кстати, как раз примерно в тоже время, что и Хэллоуин. Организатором является приход храма в честь Воскресения Христова города Качканара. В этом году игра была посвящена Отечественной войне 1812 года, в прошлом году темой были Локальные войны 20 века. Были и Суворовские сражения, и Александра Невского, Дмитрия Донского, Адмирала Федора Ушакова, и др. Вот это – серьезное, высоконравственное мероприятие, которое включает подготовку – это изучение истории, знакомство с выдающимися личностями России, и нацелено на то, чтобы выразить дань уважения нашим предкам.

Игра начинается с молитвы и с поминовения воинов. Затем участники проходят интеллектуальные и спортивные этапы, подводятся итоги и награждение участников. Ребятам очень интересны данные мероприятия! Человек – образ Божий и призван отражать в себе, своей жизни, своих трудах и досуге что-то Божие, чистое, доброе. Когда душа чиста, то и внутри больше радости, так что уже нет потребности в тематике зла, пусть даже с веселым контекстом.

В противовес Хэллоуину и подобным ему карнавалам на Руси всегда было и есть множество добрых, светлых поводов и мотивов для празднования, веселья, игр. Причем наши праздники длятся дольше. Святки – 12 дней, Масленица, Пасхальные торжества и Троица –неделю! На Руси, на праздниках тоже одеваются в наряды, но не зловещие, а изображающие, например, матрешек, шутов на Масленицу... или волхвов, шествующих с Вифлеемской звездой ко Христу на Рождество.

Сейчас, начинают возрождаться родные традиции. В наших праздниках больше и внутренней глубины, и душевной широты, и искреннего веселья со светлыми, чистыми мотивами. Отличие наших праздников – это радостная добрая улыбка, щедрая душа и, главное – чистые, светлые образы. Наши православные праздники питают душу, помогают отвлечься от дел, эмоционально разгрузиться и при этом всегда хранят в себе духовный смысл, истинное понимание добра и зла. Они несут большую воспитательную и

обучающую нагрузку, обеспечивая передачу нравов и традиций из поколения в поколение.

Радуется, что многие россияне, многие деятели культуры и нашего города это все прекрасно осознают и возрождают родные праздники. Так, например, в Верхней Туре стали традиционными Рождественские спектакли городского центра культуры и досуга, воскресной школы. Уже не первый год 8 июля в день святых Петра и Февронии Муромских проводится общегородской праздник – День семьи, любви и верности.

Молодежные православные балы посвящаются праздникам Жен Мироносиц (православному женскому дню), Пасхе, Покрову Пресвятой Богородицы. Каждый год мы с молодежным братством выезжаем на туристический слет «Каменный пояс», который стал для нас праздником! Каждый год он посвящается важным историческим событиям и личностям. На нем проходят интеллектуальный, кулинарный конкурсы, турнир по футболу, и особо нравится ребятам ночная военная игра-учение «Горлица».

Самобытный театр «Жили-были!», руководитель Мордвинова Алевтина Владимировна, вот уже несколько лет проводит на базе музея большое разнообразие народных праздников: «Праздник каши», «Капустные вечера», Жаворонушки», «Уральское хлебосолие» и другие.

Праздников в России много, разгуляться есть где. Каждый учитель, воспитатель самостоятельно или объединившись с коллегами, могут выбрать один – дорогой сердцу праздник – и организовать, провести его, сделать традиционным.

Молодежь – она во все века останется молодежью! Им хочется встречаться, общаться, знакомиться. И здорово, если мы, взрослые, будем создавать для них эти интересные мероприятия, вечерки, посиделки, праздники, игры, балы, соревнования, тематические встречи, с высоконравственным содержанием!

Возвращаясь к родным истокам, мы, конечно же, должны изучать историю, культуру, религию России, иметь замечательных наставников, так как сейчас можно запутаться в огромнейшем потоке информации. Брать только чистое, светлое, лучшее, адекватное, мудрое! И передавать это следующим поколениям!

*Казьмина Л. И.,  
преподаватель,  
МБУ ДО «Детская школа искусств»,  
городской округ ЗАТО Свободный*

## ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ УЧАЩИХСЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

Даже тогда, когда музыка выполняет  
как будто бы лишь чисто прикладную или развлекательную роль,  
она так или иначе воспитывает слушателей,  
т. е формирует и преобразует их духовный мир  
А. Н. Сохор

Значимость человека для себя и общества в целом определяется, прежде всего, степенью сформированности его духовно-нравственных ценностных ориентаций. Как сложный социально-психологический феномен, они образуют базовый компонент в психологической структуре его личности, выполняя побудительно-регулятивную функцию и составляя фундаментальную основу мотивации и деятельности.

Формирование у учащихся системы ценностей посредством приобщения к ценностям культуры, в том числе и музыкальной, становится их ориентацией в мире с его проблемами и преобразованиями.

Роль музыки в жизни общества определяется различными возможностями ее воздействия на человека. А.Н. Сохор определяет функции, которые может выполнять музыка:

1. Практическая (прикладная) функция – помощь в труде, празднике, отдыхе, лечении. Она основана на эмоциональном и физиологическом воздействиях.

2. Познавательная – ознакомление слушателей с жизнью людей разных эпох, наций, социальных групп и, прежде всего, с их психологией.

3. Коммуникативная (социально-организаторская) – объединение и сплочение членов общества посредством установления эмоциональной связи между ними.

4. Воспитательная – формирование отношения человека и общества к окружающему миру и к самому себе, их оценку действительности, взглядов, вкусов, идеалов.

Все социальные функции музыки тесно связаны и взаимодействуют между собой. Каждое музыкальное произведение, бытуя в обществе и воздействуя на него, осуществляет не одну, а одновременно несколько функций, причем обязательно – воспитательную.

Современная музыкальная педагогика основывается на принципе сопереживания, в связи с чем содержание музыкального произведения должно раскрываться на уровне личностного смысла, где важно движение от неизвестного к известному и от известного уже к значимому. Перевод

посредством музыки общезначимых ценностей на уровень глубоко личностного и практически-деятельностного происходит через эстетическое переживание.

Именно переживания служат организующим и направляющим ядром ценностного процесса познания искусства, ему принадлежит созидательная роль в становлении художественной ценности в эстетическом сознании ученика. Значение имеет только непосредственно пережитое, прочувствованное в диалогическом общении с музыкальным произведением, и уже на основе пережитого следуют размышления. За эмоционально-ценностным мышлением сохраняется определяющая роль в становлении индивидуальной личностной системе предпочтений в мире ценностей, обозначаемой понятием «ценностные ориентации».

Для успешного формирования ценностных ориентаций школьников предложено использование на уроках музыки следующих педагогических условий:

#### 1. Отбор содержания музыкального материала.

Музыкальный материал, используемый на уроках музыки в музыкальных школах и школах искусств, содержит достаточно много инструментальных и вокальных произведений русских и зарубежных композиторов, вошедших в сокровищницу мировой музыкальной культуры, обладающих огромным ценностным потенциалом, позволяющим формировать музыкальные вкусы ученика, создавать в представлении учеников эталоны красоты. Классическая культура создала яркие и запоминающиеся образцы добра и зла, нравственности и безнравственности, красоты и безобразия. Именно поэтому искусство классики является незаменимым средством формирования чувства гуманности, вкуса, желания и умения сверять свою жизнь с непреходящими идеалами и ценностями.

Музыкально-эстетическое развитие школьников, формирование у них ценностного отношения к предмету искусства, к существующей действительности происходит в мире «повседневности» массовой культуры. Следовательно, весьма актуальна проблема функционирования «легкой» музыки в репертуаре юных музыкантов и ее место в содержании музыкального образования.

#### 2. Организация диалогического взаимодействия.

Ведущей формой учебно-воспитательной работы, безусловно, остается урок. В то же время, отличие урока музыки от других предметов в том, что это – урок искусства, где важнейшую роль играют чувства, эмоциональная сфера. Само познание, происходящее в процессе обучения музыке специфично, оно не может сводиться только к деятельности мысли, а обязательно должно являть собой единство эмоций и разума, сознания и чувств. Уместно напомнить слова Д. Б. Кабалевского, что «урок музыки всегда должен быть целостным, объединяющим все входящие в него элементы в единое понятие: музыка, музыкальное искусство, а учитель

должен быть свободным от власти схемы, требующей от него стандартного графика проведения урока».

Такое педагогическое условие как организация диалогического взаимодействия будет способствовать более эффективному формированию ценностных ориентаций учащихся. Необходимо подчеркнуть, что умение диалектически подходить к существующим в мире музыки проблемам, вскрывать присущие музыкальным явлениям противоречия, безусловно, способствует определению у школьника собственной позиции в вопросах музыкального искусства, формирует круг его музыкально-вкусовых предпочтений.

### 3. Использование методов формирования сознания личности.

В школах искусств, музыкальных школах происходит закладывание фундамента музыкальной культуры, что выражается в подготовке ребенка к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, в накоплении опыта эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощенного в музыкальных произведениях. Для формирования взглядов, понятий, убеждений, предпочтений, установок, которые входят в понятие «ценностные ориентации» в музыке, можно выделить методы, получившие общее название методов формирования сознания личности.

Среди основных методов, способствующих формированию ценностных ориентаций на уроках музыки особое место занимает метод эмоциональной драматургии, направленный на активизацию эмоционального отношения школьников к содержанию музыкального произведения и способствующий созданию атмосферы увлеченности. Основными приемами этого метода являются эмоциональный контраст и последовательное насыщение эмоционального тона урока. Этот метод обеспечивает «режиссуру» структуры урока, определение его кульминации.

Прием эмоционального контраста эффективно поможет детям эмоционально воспринимать ценности, лежащие в основе содержания изучаемых музыкальных произведений. Так, например, при знакомстве с творчеством П.И. Чайковского применение этого метода позволит увидеть многогранность таланта композитора, прочувствовать палитру его переживаний, чувств, глубже проникнуть во внутренний мир композитора.

Прием анализа воспитывающих ситуаций предполагает создание таких ситуаций, когда ученику приходится сделать нравственный выбор и самому сформулировать оценку событиям или героям произведения.

Например, при знакомстве с пьесой «Два еврея – бедный и богатый» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского перед учащимися может быть поставлена задача не только охарактеризовать героев, используя настроение музыки, но и выразить свое отношение к ситуации, переданной в произведении, соотнести ее с сегодняшним днем. Предметом обсуждения может быть такое нравственное понятие, как достоинство и его антиподы: чванство, жестокость, унижение.

В музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского слуховой опыт детей интерпретируется как единство интуитивного и сознательного восприятия музыки и в таком качестве становится естественной предпосылкой ее интонационного слышания.

С помощью метода интонационно-стилевого постижения музыки учащиеся обретают возможность общения с интересующей их эпохой, понимания и восприятия ценностей, которые были в то время, а также осознания индивидуальности и стиля композитора.

Духовным стержнем личности человека является его мировоззренческая позиция, охватывающая нравственные ценности, принятые обществом, его ценностно-ориентационная направленность. Процесс воспитания школьников средствами музыкального искусства способствует развитию нравственного начала личности, передаче духовных ценностей отечественной и мировой культуры.

*Колода Е. М.,  
учитель МАОУ СОШ № 4,  
г. Верхний Тагил*

## СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ КАК ИНСТРУМЕНТА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Современное образование носит практико-ориентированный характер. Образовательные стандарты нацелены на развитие у обучающихся умений применять свои знания для решения жизненных ситуаций. Краеведение позволяет переносить приемы изучения различных сфер окружающего мира в непосредственную деятельность. Краевед работает с картой, измерительными приборами, он совершает экскурсии и походы, фотографирует и делает зарисовки с натуры, строит предположения и ищет доказательства, читает научную, художественную и публицистическую литературу, работает с архивными документами.

Занятия краеведением имеют большое воспитательное значение. Они помогают формировать у учащихся любовь и уважение к своей Родине, развивают у них активную жизненную позицию и гражданскую ответственность. Занятия краеведением позволяют школьникам обратить внимание на природные объекты родного края, созданные руками земляков промышленные и культурные объекты. Дети беседуют с живыми участниками великих исторических событий, определивших историю страны, они учатся работать с документами личных и государственных архивов. Особая близость истории малой родины помогает почувствовать сопричастность судьбы семьи и судьбы страны [1, с.23-31].

Работа в разновозрастном коллективе учит умению работать в команде, развивает самостоятельность, творческое мышление.

Краеведение прививает и навыки научной работы, умение работать с разнообразными информационными источниками, в том числе и материалами из сети Интернет. Ребятам нужно объяснить, что именно они ответственны за те материалы, которые расскажут следующему поколению о сегодняшнем времени и событиях прошлого. Поэтому, собирая информацию, они должны уметь критически оценивать разные источники информации, различать разные стороны проблемы, т.е. быть исследователями и нести ответственность за научность и правильность информации [2, с.123-124].

В большинстве случаев работа школьника в краеведческом кружке или секции состоит в подготовке сообщений, рефератов, докладов, связанных с историей района, села, в сборе информации об истории города, в подготовке и проведении викторин и конкурсов по краеведческой тематике. Источниками изучения истории родного края для учащихся на уроках и во внеурочное время становятся воспоминания родных, домашние архивы, материалы школьного краеведческого уголка и собственных изысканий, дома, улицы, люди, природа родного села, районная газета «Местные ведомости», краеведческая литература.

В настоящее время в нашей школе сложилась система краеведческой деятельности, в которой можно выделить следующие направления работы с учениками:

Учебное направление. Это организация и проведение краеведческих уроков. Проведение уроков осуществляется в 5-6 классах. Краеведческие уроки могут быть встроены в изучение предметных областей: ОДНКНР, искусство, общественно-научные дисциплины (география, история).

Внеурочное направление. Это занятия в объединении «Виртуальный музей». Участники объединения не только занимаются сбором и систематизацией краеведческого материала, но и создают творческие композиции, основанные на материале поисковой краеведческой работы. Формы творческих работ учащихся различны: описание родословной, отчеты, сочинения, исследовательские работы. Музей существует всего год, но уже может представить посетителям первые результаты деятельности.

За этот год ребята выполнили ряд исследовательских работ. Исследования кружковцев участвовали в муниципальном и региональном конкурсах исследовательских работ по краеведению. Доклады на основе исследований были представлены на научно-практических конференциях: «Сердце Уральских гор», «Пискуновские чтения» и других. В школе разработана программа мероприятий, акций, конференций, экскурсий.

Применение информационных компьютерных технологий в краеведении является не данью моде, а необходимым условием работы. Мы живем в информационном обществе. Нужно не только знать, но и уметь найти нужные сведения, но и представить их в определенной форме. Современные информационные технологии расширяют возможности работы с данными, позволяют сделать разнообразными способы их сохранения и

передачи. Использование информационных технологий усиливает деятельностный характер историко-краеведческого образования.

Приведем несколько способов эффективного применения информационных технологий в краеведческой деятельности:

- перенос музейного архива на электронные носители (оформление текстовых документов, сканирование фото, копирование фронтовых писем, документов);
- использование интернета в поисковой деятельности;
- формирование электронных краеведческих ресурсов с целью популяризации знаний о родном крае.
- создание и обработка текстовой информации: оформление рефератов, докладов, проектов об истории родного края;
- создание баз данных по истории родного края;
- проведение виртуальных экскурсий.

Предлагаем вниманию читателей варианты использования различных виртуальных сервисов при подготовке и презентации краеведческих исследований.

Программы PowerPoint и Publisher помогают создавать презентации, буклеты и брошюры.



Рис. 1. Пример буклета<sup>8</sup>, посвященного Дню Победы

**Виртуальная доска** (онлайн-доска) – это сервис, который дает возможность каждому ученику разместить свою работу на доске, а преподавателю – прокомментировать и оценить каждого. Возможно также

<sup>8</sup>Пример буклета <https://disk.yandex.ru/d/OV-nlLWRuBM01A>



использование доски преподавателем для размещения учебно-методических, контрольно-измерительных и других материалов.

Сетевой сервис **Padlet** (-let – это английский уменьшительный суффикс, pad – в одном из значений – «блокнот, планшет») является сегодня одним из самых популярных онлайн-средств создания виртуальных досок. Он дает возможность объединить работы большого количества участников на одной цифровой платформе. Именно этот сервис был использован для оформления коллективного альбома учеников нашей школы о своих родных, посвященному Дню Победы «Помнит сердце, не забудет никогда»

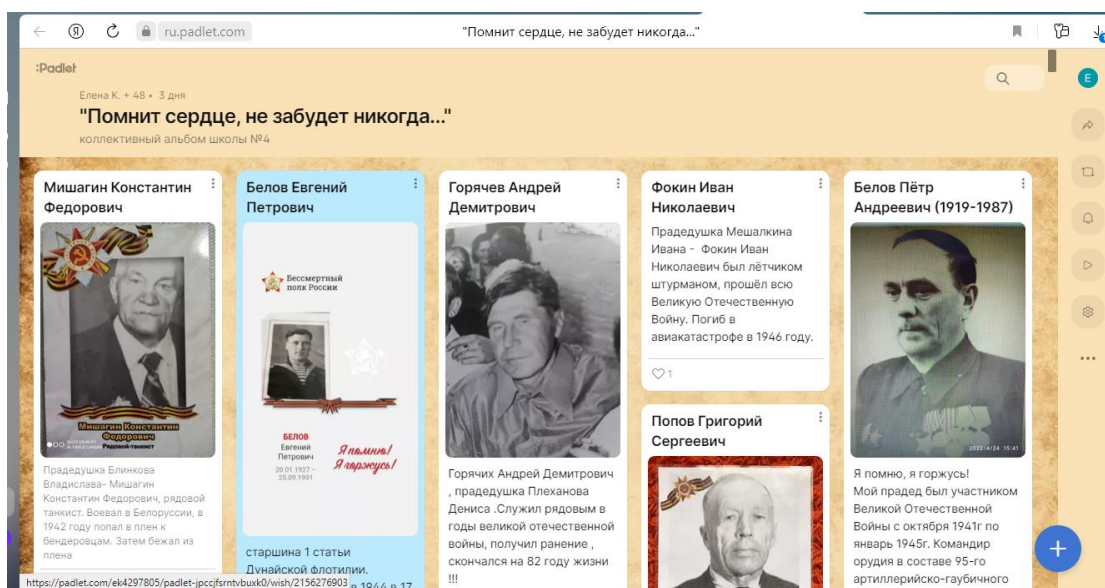


Рис. 2. Коллективный альбом «Помнит сердце, не забудет никогда»<sup>9</sup>

Еще одна совместная краеведческая работа была выполнена учениками 5 «В» класса на платформе WriteReader. Этот онлайн-сервис умеет создать озвученные электронные книги с картинками. Сервис очень простой, подойдет для освоения даже ученикам начальных классов, интерфейс сделан на русском языке.

<sup>9</sup>Альбом <https://ru.padlet.com/ek4297805/padlet-jpccjfsrntvbuxk0>

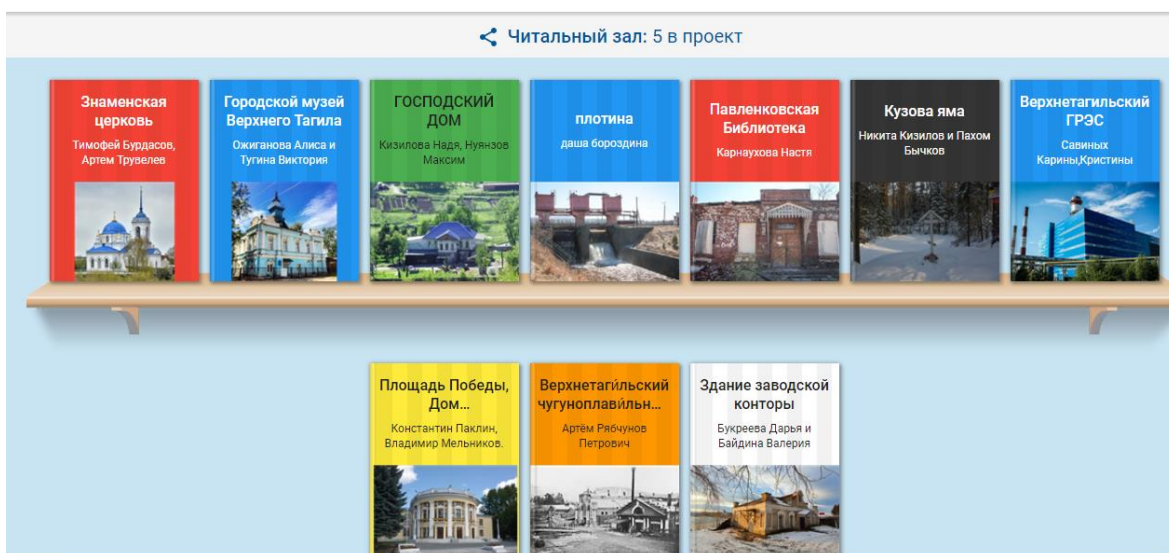


Рис. 3. Читальный зал<sup>10</sup> электронных книг

Ребята попарно создавали книги о достопримечательностях нашего города. По ссылке могли видеть, что создали их товарищи. В настоящее время продолжается работа по озвучиванию электронных книг.

Для создания виртуальной экскурсии был использован бесплатный сервис StoryMap JS, который разрешает смастерить неограниченное количество красочных интерактивных карт. В итоге получается оригинальная презентация «три в одном»: карта, на которой показано место события, слайд с рассказом и дополнительные медиабонусы – фотографии, видео или аудио.

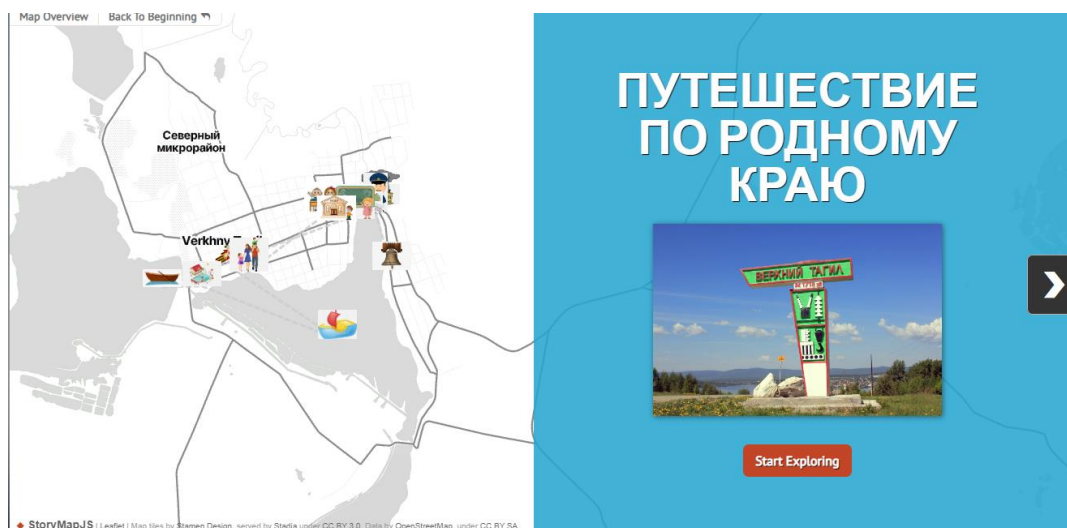


Рис. 4. Виртуальная экскурсия «Верхний Тагил»<sup>11</sup>

<sup>10</sup>Озвученные электронные книги <https://app.writereader.com/library/room/ce4cbac6-692a-4f41-b94b-89583e28d04b/rw>

<sup>11</sup><https://uploads.knightlab.com/storymapsjs/392666387c6285bcad588dd49a9d55ea/ekskursiia/draft.html>

При нажатии на символический значок достопримечательности, можно увидеть подробную информацию о ней.

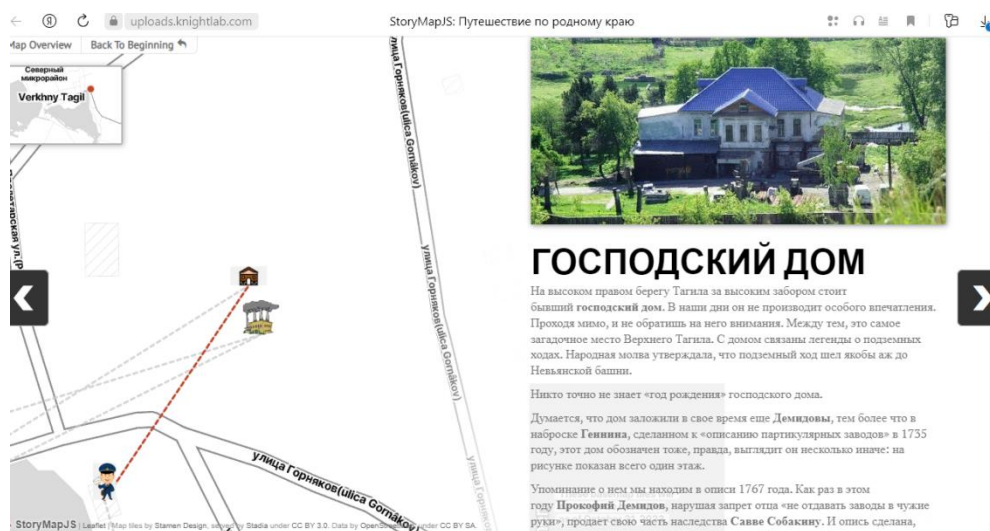


Рис. 5. Пример интерактивной иллюстрации

Еще один сервис для представления экскурсий мы опробовали на муниципальных краеведческих чтениях, создав в нем экскурсию. Emaze – сервис для создания мультимедийных онлайн-презентаций. Сервис обладает возможностью встраивания любых мультимедийных объектов (аудио сопровождения, видео, анимированных диаграмм и т.д.), а также современным дизайном и динамическими переходами. Emaze позволит создать интересную, современную презентацию для демонстрации на любом мероприятии. Единственное, что потребуется – выход в Интернет.

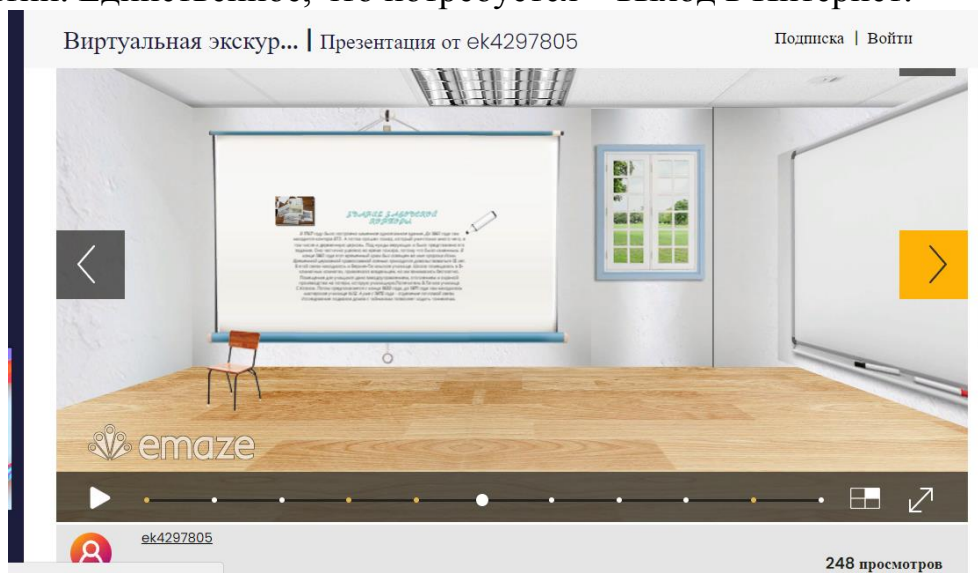


Рис. 6. Пример зала виртуальной экскурсии<sup>12</sup>

В форме галереи для каждой достопримечательности был оформлен свой зал, где представлены текстовое описание и видеорепортаж о нем.

<sup>12</sup>Виртуальная экскурсия по Верхнему Тагилу: <https://www.emaze.com/@ALOCOTLLF/>

Создавать виртуальные брошюры можно с помощью сервиса Flipbooks. За основу публикации сервис может взять также фотографии, документы и презентации. Причем никаких особых ограничений по количеству создаваемых работ у сервиса нет. По ссылке представлена наша совместная работа с обществом родоведов города Верхний Тагил.

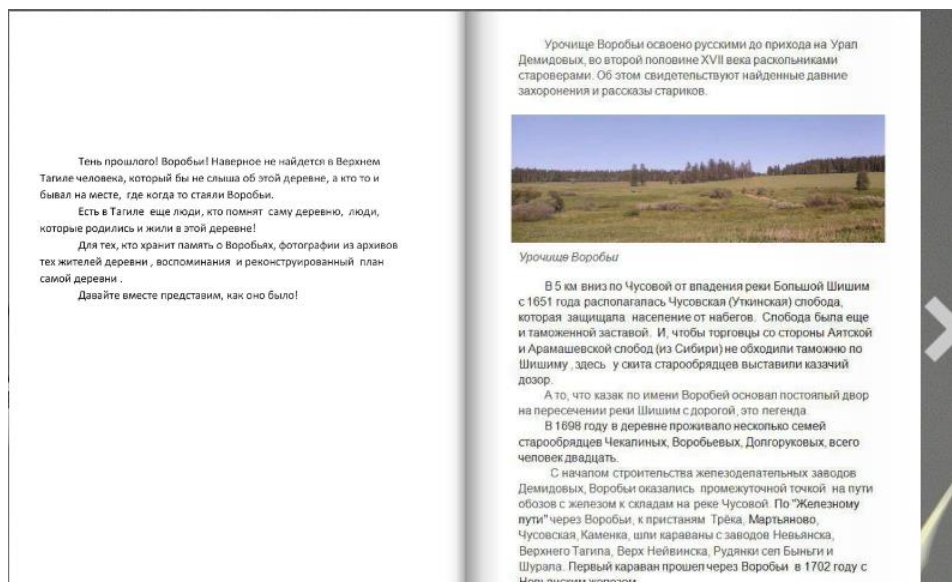


Рис. 7. Брошюра<sup>13</sup> про деревню Воробы

Такое разнообразие сервисов позволяет творчески подходить к оформлению собранного материала, развитию цифровой грамотности – ребята с большим интересом осваивают новые программы.

Виртуальные работы легко транслировать для разных групп населения, представлять для широкой аудитории через сайты, страницы в соцсетях и мессенджерах. Восприятие информации становится намного эффективнее, дает возможность добавить к текстовым материалам презентации, изображения, аудио-, видеоматериалы, которые лучше воспринимаются пользователями.

Использование современных технологий способствует развитию коммуникативных навыков учащихся, поскольку оно предполагает работу в группах, общение и совместное решение задач. Краеведческая работа с использованием информационных ресурсов формируют активную жизненную и гражданскую позицию, учит приобретать опыт гражданских действий, развивает умения и навыки конструктивно-критического мышления, самостоятельности, воспитывает уважение к народным традициям и культуре других народов.

### Литература:

1. Дулов, А. В. Краеведение как сфера деятельности общества [Электронный ресурс] / А. В. Дулов. – Режим доступа: <http://ifhs/irk.ru/dulov/htm> (25.10.23).

<sup>13</sup>Виртуальная брошюра «Воробы» <https://flipbooks.fleepit.com/f-43643->

2. Шиловский, М. В. Актуальные вопросы истории и современной практики исторического краеведения в Сибири / М. В. Шиловский // Земля Тюменская: ежегодник Тюмен. обл. краевед. музея: 2003. – Тюмень, 2004. – Вып. 17.

*Курчевских Д. Ю.,  
преподаватель МБУ ДО «ДШИ»,  
городской округ ЗАТО Свободный*

## КРАСОТА В ЖИВОПИСИ КАК ПУТЬ ВЫХОДА ИЗ КРИЗИСА

В данной статье мне хотелось бы обратиться к наиболее значимому и интересному периоду в истории человечества, когда в искусстве назревали события, грозящие перевернуть весь уклад академической жизни. Конец 19 – начало 20 века. Кризис во всем. Прочитую Александра Блока из поэмы «Возмездие». Он очень точно дал характеристику тому времени.

*Век девятнадцатый, железный,  
Воистину жестокий век!  
Тобою в мрак ночной, беззвездный  
Беспечный брошен человек!  
С тобой пришли чуме на смену  
Нейрастения, скука, сплин,  
Век расшибанья лбов о стену  
Экономических доктрин,  
Конгрессов, банков, федераций,  
Застольных спичей, красных слов,  
Век акций, рент и облигаций,  
И малодейственных умов,  
И дарований половинных....  
Двадцатый век.... Еще бездомней,  
Еще страшнее жизни мгла  
(Еще чернее и огромней  
Тень Люциферова крыла).*

Кризис был не только в жизни общественной, но и в искусстве. Какое искусство появилось в 30-х годов 19 века, а с середины 19 века стало одним из самых востребованных и популярных? Это искусство фотографии. Фотография, которая по мнению многих, должна была уничтожить такие жанры как пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, бытовой жанр. И в принципе должно было бы остаться, по сути, два жанра: историко-мифологический и батальный. Почему вдруг фотография стала таким серьезным конкурентом изобразительному искусству? Давайте вспомним о том, что одной из важнейших функций изобразительного искусства является его похожесть на окружающий мир. Или мимесис. Как принято говорить миметическое искусство.

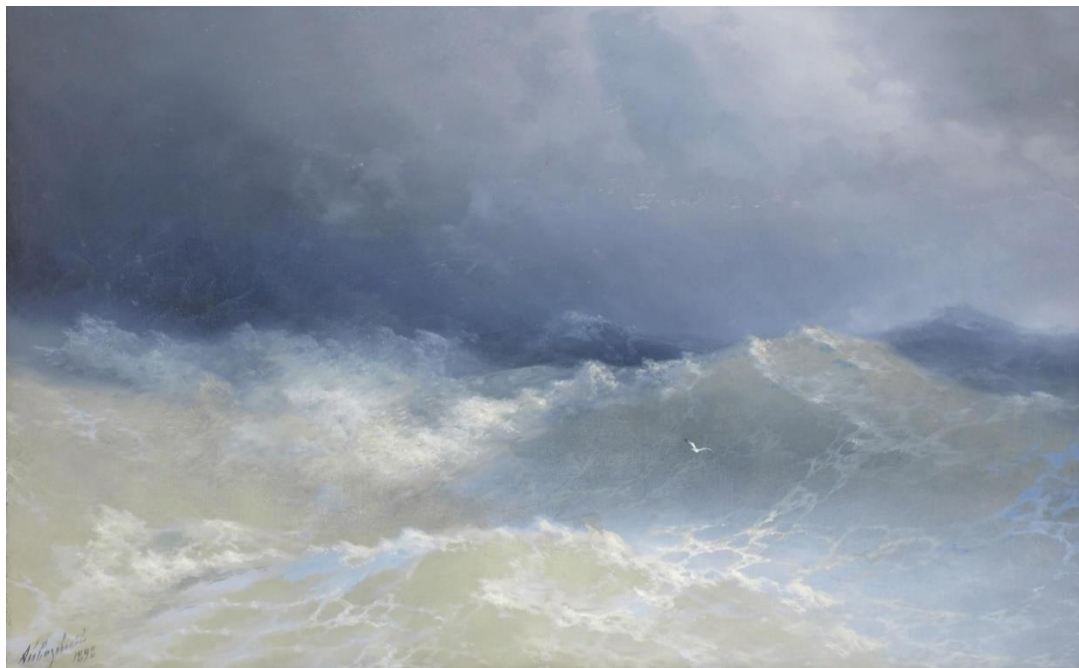
Когда-то очень давно древнегреческий философ Платон ввел понятие, чуть позже названное в честь него – «платонова пещера». По его мнению, люди, сидящие или стоящие спиной к выходу пещеры, в которую проливается свет снаружи и оставляет тени людей на стенах пещер, видят не себя, а лишь тени, оставленные на стенах пещеры. По мнению Платона, в действительности люди видят окружающий мир, как тени неких идей, которые находятся где-то свыше. Мы лишь отражение того горнего мира, слабые отблески божественных идей.

Следуя Платону, художники, изображающие на картине лишь окружающий мир, изображает не его суть, а лишь жалкое отражение действительных идей. Художник находится в плену мимесиса. А вот когда он отходит от изображения действительности и начинает писать то, что видит и представляет для себя – он становится не жалким подражателем, а творцом, подобным Богу. С этим много можно спорить. Не в этом дело.

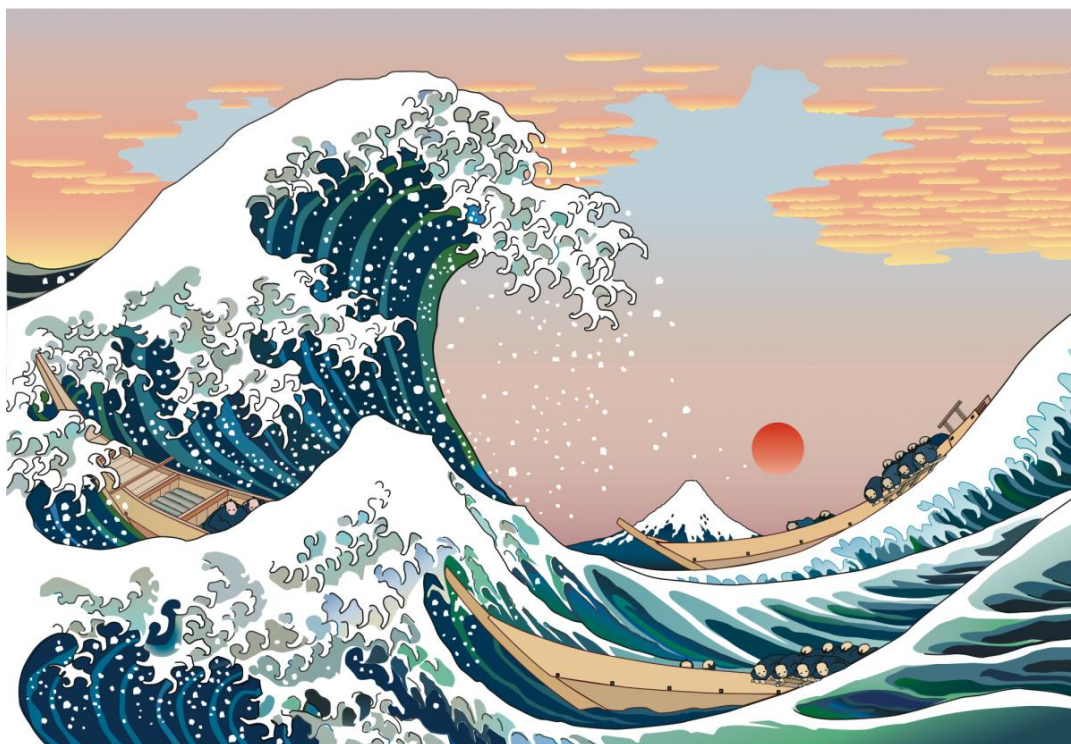
Художникам 19 века с появлением фотографии пришлось волей или неволей находить новые пути для творчества. Конечно, кто работал ради заработка, тот так и работал. И, к сожалению, их имена не стали так известны простым людям, а известны лишь искусствоведам.

И самым доступным искусством, где можно было наиболее полно выражать свои чувства, представления, стала именно живопись. Графика не так полна жизнью, ее изображения уже условны, скульптура тяготеет к материальности и дорога для выражения своих чувств в плане использования материалов, архитектура – много не разбежишься, дороже в сотни раз скульптуры, и к тому же законы физики тяготеют над вами. Декоративно-прикладное искусство: здесь тоже неувязка с бытом и вещи служат конкретным целям.

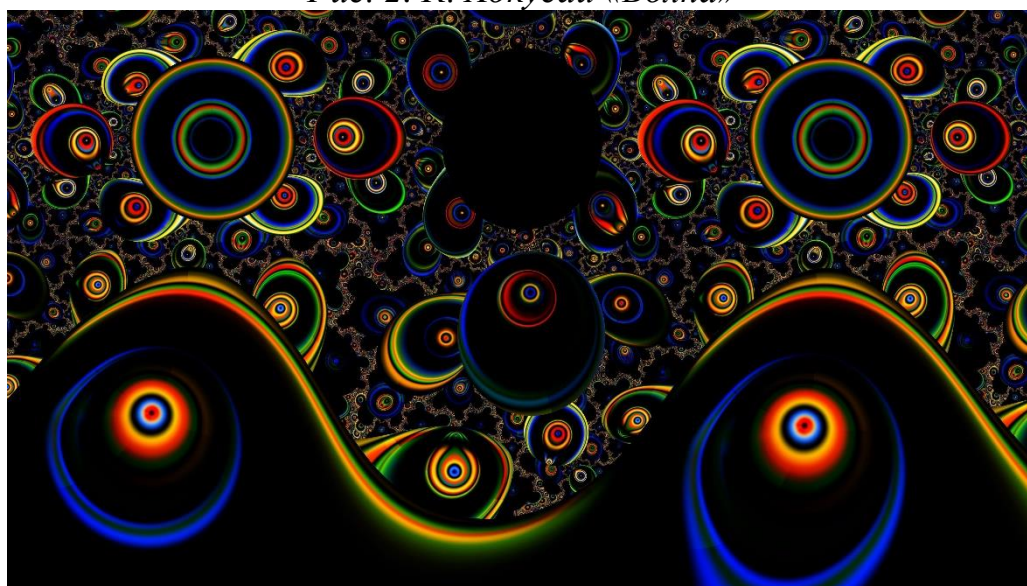
Давайте рассмотрим конкретный пример на примере изображения простой волны.



*Рис. 1. И. К. Айвазовский «Волна»*



*Рис. 2. К. Хокусай «Волна»*



*Рис. 3. Репродукция из сводного доступа «Волна», художник неизвестен.*

В первой репродукции мы видим настоящую волну, мы видим мельчайшие подробности в написании брызг, чувствуется морской воздух.

Во второй репродукции наше сознание несколько растеряно, волна не такая живая и настоящая, но все же сходства с волной мы еще видим. Изображение уже становится условным. Мимесис начинает уходить, ускользать. Зритель начинает испытывать восторг не столько от похожести, а уже начинает испытывать эстетическое чувство от линии, ее плавности, сдержанного колорита и его мастерской передачи.

В третьей репродукции мы вообще не видим ничего общего, похожего с волной, особенно в цвете. И лишь остатки плавных линий отдаленно нам напоминают волну. И тут должно включаться размышление. Окружности,

исходящие от плавных линий – это некая пена, остающаяся после прибоя волны. И вот тут наступает не миметическое искусство, а абстрактное. В чем прелесть этого искусства – в том, что оно многовариативно. Каждый видит свое. Это как литература дает нам многовариативность, а уже спектакль, фильм дают однозначный вариант, как их видит режиссер.

*Куталова О. В.,  
воспитатель,  
МБДОУ детский сад №12 «Белочка»,  
г. Невьянск*

## СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить правилам общения и умению жить среди людей – все эти задачи нужно решать в стенах дошкольного учреждения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в методологическую основу которого заложена Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, определены задачи, направленные на целостное духовно-нравственное и социальное развитие личности ребенка – дошкольника, посредством его приобщения к ценностям культуры и освоения духовно-нравственных традиций русского народа.

С.Л. Рубинштейн отмечает, что ценность – это значимость для человека чего-то в мире, и только признаваемая ценность способна выполнять важнейшую ценностную функцию – функцию ориентира поведения. Д.А. Леонтьев определяет ценностные ориентации как осознанные представления личности о собственных ценностях, о ценном для нее. С изменением социокультурной среды ценностные ориентации личности меняются, поэтому в периоды динамичного развития общества проблема их развития актуализируется.

Для определения уровня сформированности ценностных ориентаций старших дошкольников я использовала методику «Закончи историю» и «Сюжетные картинки» Г.А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной. Данные методики направлены на изучение таких нравственных качеств детей, как доброта, отзывчивость, трудолюбие, честность. Именно эти качества личности предлагается развивать у дошкольников, реализуя образовательные области ФГОС ДО. На основе обобщения результатов по двум методикам были определены уровни сформированности ценностных ориентаций у старших дошкольников. Полученные результаты привели меня к выводу о



необходимости проведения работы по формированию ценностных ориентаций у моих воспитанников.

Передача ценностей и средств активного отношения к миру может быть осуществлена только с учетом возраста детей. Такие нравственные категории, как красота, добро, истина, представления о действительности, способы активного взаимодействия с миром, проявление эмоционально-оценочного отношения к происходящему целесообразно формировать взрослым своим примером, а также с помощью народных сказок.

Для становления личности ребенка в настоящее время остается актуальным вопрос о значении восприятия и переживания сказки, как формы духовного опыта человечества. Сказка, ее восприятие, проживание ее нравственного урока являются условием формирования гармоничной личности ребенка и в то же время могут выступать инструментом воздействия на его эмоциональную сферу. Сказка помогает ребенку понять и прочувствовать смысл человеческой деятельности, поступков окружающих и собственных действий для себя и для других, мысленно проиграть различные варианты действий и пережить смысл их последствий. Это связано с формированием определенного осмысленного эмоционального отношения к окружающему, что составляет нравственную сферу ребенка.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения. К примеру, в сказке «Колобок» встреча с разными героями заканчивается не всегда одинаково. Сказка учит слушаться старших, не убегать из дома, не верить незнакомым людям, не хвастать и не насмехаться над другими.

Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он слушает бытовые сказки, в которых содержится рассказ о том, как человек познает мир. В этих сказках простые, бедные люди достигают победы, справедливости без поддержки чудесных помощников, лишь благодаря разуму, ловкости, находчивости. Герои сказок «Каша из топора», «Липунюшка», «Как мужик гусей делил» служат примером для подражания и помогают формировать моральные ценности у детей. С 6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки о достижении поставленных целей и преодолении трудностей, целеустремленности и взаимопомощи друг другу. Герои сказок, одерживая победу над нечистой силой, делают еще сильнее, мудрее, приобретают друзей. Через переживания героев и разрешение их проблем, дети учатся эмпатии и состраданию.

Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, доступный для осмысления дошкольниками. Для повышения эффективности влияния сказки на процесс развития ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста я использую методику, разработанную педагогом

Ларисой Борисовной Фесюковой, которая предлагает подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу рекомендации авторов ТРИЗ (Г. Альтшуллер, М. Шустерман и др.). Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. Методика включает в себя много разных направлений творческого подхода к сказке. В своей педагогической деятельности следую следующей схеме.

1. Нравственный урок. Главная задача взрослого – выявить вместе с детьми скрытый смысл сказки, не всегда напрямую сформулированный, прояснить его суть, осознать, на что нацеливает она маленького слушателя, какие моральные установки закладывает в его душе. Нетрадиционный подход как раз дает и воспитателю, и ребенку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано. Идея, что все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей, должна стать творческим девизом для ребенка.

2. Воспитание добрых чувств является одной из проблем в современном мире, так как доброта стала дефицитным явлением. Для развития ценностных ориентаций ставим ребенка на место положительного или отрицательного героя, тем самым давая малышу возможность выбора собственной позиции, упражняем детей в выражении чувств через мимику, движения. На занятиях использую игру «Хорошо – плохо» с целью развести в стороны хорошие и плохие поступки, явления – значит сделать еще один шаг в формировании доброты, пусть пока на уровне представлений.

3. Речевая зарядка. Развитие воображения. На решение проблем развития связной, логичной речи использую речевую зарядку. Для развития воображения детей применяю методы и приемы ТРИЗ-технологии:

- умение задавать вопросы;
- решение проблемных вопросов поискового характера (почему, зачем, каким образом) с целью, доказать сказочному персонажу, как надо поступить в данной ситуации объяснить, почему именно так и к чему привел поступок героя;
- подсказки герою (дети своими подсказками предупреждают героя об опасности, дают советы, как вести себя в определенной ситуации);
- «волшебная палочка» (дети используют для помощи сказочному герою в сложных ситуациях, возникает так называемая обратная связь: ребенок сам активно творит добро, фантазирует, развивает собственное воображение и речь);
- придумывание паролей (для чего это нужно?).

В сказках нередко присутствует элемент похищения, да и в жизни, к сожалению, эта проблема существует. Раз проблема существует, ее надо решать. Поэтому нужно привлекать детей к придумыванию паролей, которые

воспрепятствовали бы похищениям. Вначале они придумывают пароли петушку и другим героям сказок, которые в этом нуждаются, а потом можно в игровой форме использовать такой пароль в практике любой семьи. В работе над сказками я использую пословицы (дети находят в сказках аналогии ценностных ориентаций, которые отражены в пословицах).

Например, смысл сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» передает пословица «Там, где дружат, живут – не тужат». Сказка учит взаимовыручке, терпению, преданности и пониманию того, что каждый должен выполнять свою работу. Сказка «Лиса и журавль» заканчивается пословицей «Как аукнется – так и откликнется». Сказка учит ценить дружбу, в отношениях думать о друге, а не только о себе.

Как пример использования методики Фесюковой рассмотрим сказку «Теремок». Она не просто развлекает детей и взрослых, но и предлагает важные уроки нравственности.

1.Главный смысл сказки удачно передает пословица «В тесноте да не в обиде». Прежде всего потому, что звери, которые приходили в теремок, находили в нем приют. Никто из животных, уже живших в нем, не возражал против новых жильцов. Все обитатели домика были дружелюбны друг к другу. В сказке показано доверие разных и противоположных, на первый взгляд, персонажей. Это говорит о возможности и в реальной жизни налаживать дружеские отношения даже с теми, кто первоначально кажется чужим и не вызывающим доверия.

2.Для развития ценностных ориентаций ставим ребенка на место положительных героев, зверей, живущих в теремке, и отрицательного героя – медведя. Все звери дружат бескорыстно, никому не отказывают в жилье и сами зовут гостей к себе в дом. Медведь же является олицетворением эгоизма. Из-за своих размеров зверь не смог попасть внутрь домика и решил забраться на крышу. В итоге дом разрушен, все его обитатели остались без крова. Мораль в том, что нельзя быть эгоистом. Важно думать в первую очередь об общем благе.

3. Для развития воображения, умения делать нужные выводы и вырабатывать у ребенка положительные человеческие качества можно задать содержательные вопросы по сказке. Откуда в лесу мог появиться такой домик? Кто его мог построить и для кого? Почему медведь не подумал о том, что он может разрушить дом, если залезет на него? О каких качествах говорит его стремление во что бы то ни стало поселиться в теремке? Что бы сделал сам ребенок, если б нашел такой домик? Стал ли бы он в нем жить и позвал бы туда родителей, друзей?

Внедрение методики Фесюковой помогает глубже анализировать сказку. Сказка превращается в источник развития ценностей ребенка, пробуждает чувство любви, благодарности, а значит помогает ребенку стать добрым, внимательным.

Для определения эффективности работы по воспитанию ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста, были исследованы те же

нравственные качества, что и в первичной диагностике. Благодаря сказкам мои воспитанники осознают, что добро всегда возвращается к тому, кто помогает другим, добро побеждает зло. У детей развивается способность сострадать, сочувствовать, сопереживать, радоваться чужим удачам. Работая над сказкой, я всегда помню слова К.И. Чуковского о том, что цель сказки заключается в том, чтобы воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу как свою.

Для успешной работы по развитию ценностных качеств у детей важно привлекать родителей. Проблема в том, что многие родители, сами не испытывая потребности в чтении, не понимают, что, не читая своему ребенку, упускают важные в его жизни моменты. К формам работы с родителями можно отнести следующие: родительские чтения; родительские вечера; тематические, групповые и индивидуальные консультации; беседы. В заключение хотелось бы сказать: читайте и анализируйте с детьми сказки, помогите ребенку осознать, что добро побеждает зло, научите преодолевать трудности, воспитывайте любовь к книге и чтению. И самое главное, оставьте у ребенка неизгладимые впечатления от общения с вами.

*Лашова А. К.,  
студентка 2 курса,  
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)  
ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-  
промышленный университет им. С.Г. Строганова»,  
г. Нижний Тагил*

## ЛЮБОВЬ И ПРОЩЕНИЕ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ»

Книги в воспитании человека играют очень важную роль. Детские сказки учат ребенка нравственности и развивают его мышление и внутренний мир, например, сказки А. С. Пушкина. Более глубокие и серьезные произведения продолжают заставлять взрослого человека думать и размышлять, познавать жизнь и людей даже через выдуманные истории. С этой задачей справляется множество книг: от рассказов Шукшина до романов Стивена Кинга. Определенные «вечно актуальные» темы часто задеваются в различных произведениях, давая как ответы на самые важные вопросы, так и свои собственные определения многим вещам, которые всегда будут волновать общество.

Думаю, многие из нас задумывались, что такое любовь. Что из себя представляет это чувство? Оно ведь бывает совершенно разным по отношению к людям. Древние греки выделяли как минимум четыре типа любви: семейную, дружественную, романтическую, жертвенную... Как она

влияет на нас и чем же она так важна?

Каждый человек в свою меру эгоистичен, ведь для собственного благополучия он должен думать о своей пользе и выгоде от происходящих вокруг событий в жизни. Каждый имеет право на свое личное счастье – таков девиз умеренного эгоизма. Любовь же делает с нами невообразимые вещи: ради любимого человека мы часто забываем про себя и дарим свои чувства, жертвуя частичкой себя, чувствуя искреннее счастье. Любовь не имеет расписание, по которому нужно ее проявлять. Мы можем отдать всю свою душу, лишь бы человек был счастлив – вот какова ее сила! Получается, любовь – это не только ощущение, но и действие? Что же является одним из самых главных проявлений любви?

Сама любовь является одной из духовно-нравственных ценностей. Они служат неким ориентиром в жизни человека и закладываются с детства, чтобы лучше закрепить их во взрослении и становлении человека личностью. С прочными моральными устоями человек обретает свое внутреннее постоянство. Но если кто-то или что-то разрушает эти ценности, то человек теряет над собой контроль, становится неспособным действовать в сложившейся ситуации рационально. Тогда он начинает идти на поводу у эмоций. Состояние человека в такое время нестабильно, и он может навредить как другим, так и себе.

Русский писатель Ф. М. Достоевский обращает внимание читателя на эту проблему, раскрывая ее в романе «Униженные и оскорбленные». Герои произведения сталкиваются с большими трудностями, и в их душах начинают развиваться различные вариации эгоизма. Писатель обозначает тему духовно-нравственных ценностей и влияние эгоизма на них, показывает лишь несколько вариантов решения проблемы из множества.

Все страдания и беды «униженных и оскорбленных» начинаются с князя Петра Валковского, чей эгоизм является самым черствым и жестоким по отношению к другим. Примечательно то, что его эгоистичные поступки приносят ему искреннее удовольствие. Князь, конечно, называет свои идеалы нравственностью, но принятые в обществе ценности в нем отсутствуют. «Люби самого себя – вот одно правило, которое я признаю... Идеалов я не имею и не хочу иметь; тоски по ним никогда не чувствовал. В свете можно так весело, так мило прожить и без идеалов <...> Угрызений совести у меня не было ни о чем». (из монолога князя Валковского) [2, г. X].

Литературный критик Н. А. Добролюбов отметил, что Петр – человек, у которого «душа совсем вынута» [1, с. 6], но я дополню его высказывание предположением, что он еще является искусным манипулятором. Валковский не только обожает признаваться в своих самых сокроенных грехах перед кем-то: он хорошо умеет входить в доверие к определенным личностям, затуманивая здравый смысл, отчего его очередная «жертва» даже не обращает внимания на разговоры людей о нем. Именно это случилось с семьей Ихменевых и маленькой девочкой Нелли, которая лишилась бабушки и матери из-за князя: «Он тотчас же очаровал их обоих; особенно в восторге

от него была Анна Андреевна. <...> Ихменевы не могли надивиться: как можно было про такого дорогого, милейшего человека говорить, что он гордый, спесивый, сухой эгоист, о чем в один голос кричали все соседи?» [2, г. III].

Именно дальнейшее раскрытие Петра перед наивными Николаем и Анной повлияло на них, глубоко ранив их души, но не сломив окончательно. Тем временем, во время сильной ссоры с Петром, его сын Алеша втайне от отца посещал добросердечную семью, постепенно влюбляя в себя дочь Николая, Наташу. Когда князь Валковский узнает о тайных визитах сына к Ихменевым, он сразу же запрещает юноше посещать эту семью и пишет очередное оскорбительное письмо о Наташе. Это удручает Николая, и его состояние подрывается. Разлука с Алешей также влияет внешнее и внутреннее самочувствие Наташи, и она собирается сбежать, понимая, что этим она разорвет свои отношения с собственной семьей. Именно ее решение уехать с Алешей повлекла за собой резкие изменения в характере Николая в худшую сторону: «Спрашивать его было излишне; он сделался страшно мнителен и иногда в самом простом вопросе или замечании видел обидный намек, оскорбление». (Иван об Ихменеве) [2, г. XI].

Хотелось бы отметить поведение Наташи по отношению к родственникам как пример развития эгоизма. Она очень переживает о разлуке, но сама не может или не собирается идти к отцу, постоянно оправдываясь, но Иван отмечает, что в ее решении немалое значение играет гордыня. Также добавлю от себя, что Наташа совсем не видит истинной картины. Она не может *почувствовать* ее, к чему может привести длительная мнимая разлука, потому что ее собственные проблемы и переживания не дают ей взглянуть на ситуацию по-другому.

«– Так неужели ж никогда, никогда не кончится этот ужасный раздор! – вскричал я грустно. – Неужели ж ты до того горда, что не хочешь сделать первый шаг! Он за тобою; ты должна его первая сделать. <...> Он отец; он обижен тобою! Уважь его гордость; она законна, она естественна! Ты должна это сделать. Попробуй, и он простит тебя без всяких условий.

– Без условий! Это невозможно; и не упрекай меня, Ваня, напрасно... Ведь ты знаешь сам, что это невозможно! <...> Нет, друг мой, нельзя» [2, г. XV].

Также хотелось бы отметить, что Николай Сергеич скрывает свою любовь. Свои страдания он старательно закрывает ото всех, отчего первым сделать шаг ему намного сложнее. При каждом разговоре о Наташе он злится, не показывает, что волнуется за нее, хотя сам же носит с собой медальон с изображением маленькой Наташи. Ему, как «преданному» отцу, больно от того, что его дочь уехала к сыну ужасного человека и от того, что он не может перебороть себя и *простить* ее: «В нетерпении он рванул из кармана все, что захватил в нем рукой, и вдруг – что-то звонко и тяжело упало на стол... Анна Андреевна вскрикнула. Это был потерянный медальон... Но лишь только он услышал ее крик, безумная ярость сверкнула

в глазах его. Он схватил медальон, с силою бросил его на пол и с бешенством начал топтать ногою. Услышав вопль жены, безумный старик остановился в ужасе от того, что сделалось. Вдруг он схватил с полу медальон и бросился вон из комнаты, но, сделав два шага, упал на колена, уперся руками на стоявший перед ним диван и в изнеможении склонил свою голову. Он рыдал как дитя, как женщина...» [2, г. XIII].

Подводя итог рассуждений по двум примерам романа, мы замечаем взаимное недопонимание Николая Сергеича и его дочери. Оба по-своему горды, обоим больно от произошедшего, но заикливание на своих проблемах и скорбь мешают им встретиться, поговорить и решить все проблемы. Они идут на поводу своих эмоций, против самих себя. Это пример одного из видов эгоизма, когда он поглощает человека не полностью, заставляя того ощущать это противостояние обиды на других и желания простить.

Рассмотрим пример, в котором данное явление закончилось очень печально для девочки Нелли и ее родственников. Их история повествовала события гораздо ужаснее происходящих в романе, так как сбежавшая от отца мать Нелли не только разлучилась с ним, но и разорила его материально. Валковский же бросает ее без каких-либо денег, и она перед приездом в Россию жила за границей за счет другого своего поклонника: «Когда же я рассказала, то мамаша опять очень обрадовалась и тотчас же хотела идти к дедушке, на другой же день; но на другой день стала думать и бояться и все боялась, целых три дня; так и не ходила. А потом позвала меня и сказала: вот что, Нелли, я теперь больна и не могу идти, а я написала письмо твоему дедушке, поди к нему и отдай письмо...» [2, г. VII].

В отличие от истории Наташи и Николая, мать Нелли решила написать письмо своему отцу. Она хотела вернуть все так, как нужно было, не стыдясь своего желания пойти к отцу, только в этой ситуации он не смог сделать то же самое, и ужасная боль проявила себя именно в тот момент, когда это было так ненужно. Гордыня и злость *захлестнули* его и придали решимость отречься от собственной дочери и дальше, страдая от этого еще больше: «Я вошла, и он так испугался, что весь побледнел и затрясся. <...> Дедушка как увидал письмо, то так рассердился, что вскочил, схватил палку и замахнулся на меня, но не ударил, а только вывел меня в сени и толкнул меня. Я еще не успела и с первой лестницы сойти, как он отворил опять дверь и выбросил мне назад письмо нераспечатанное. Я пришла домой и все рассказала. Тут матушка слегла опять...» [2, г. VII].

В конце концов, их конфликт дошел до крайней точки, когда «эгоистичная маска» не позволяла понять весь ужас сказанных внучкой слов: «Мамаша умирает, вас зовет, идите!..» [2, г. VIII], и отец уже не может противиться своим эмоциям, а может лишь ощущать всю боль от влияния этих самых эмоций на душу, в которой еще теплится нравственность. В его поведении отчетливо виден прогрессирующий страх. Он разрастается к самому концу конфликта, заставляя отца либо цепенеть при мысли о

прощении дочери, либо впадать в ярость и выгонять просящую внучку за дверь. Только в последний момент, когда он *понял*, что его дочь сейчас умрет, страх за собственное дитя оказался намного сильнее переживаемых страданий. Отец поддался его порыву и решился во что бы то ни стало явиться к ней, *простить* ее: «Я схватила его за руку и только одно выговорила: «Сейчас умрет». Тут он вдруг так и заметался; схватил свою палку и побежал за мной; даже и шляпу забыл, а было холодно. <...> Дедушка устал и дышал трудно, но все торопился и бежал... Но матушка уже лежала мертвая». [2, г. VIII].

Дополняя итог рассуждений примерами из романа на тему любви и эгоизма, хочу обобщить причину столь трагичных произошедших событий: раненая душа смогла перебороть себя не вовремя, и человек простил такую же больную душу *слишком поздно*. Услышав данную историю от маленькой Нелли, Николай Сергеич наконец одумался и сам решился броситься к Наташе, словно опасаясь того, что уже *для него* это осознание могло не успеть прийти. К счастью, это понимание возникло в душе дочери, и та прибежала к отцу немного раньше: «— Наташа, где моя Наташа! Где она! Где дочь моя! – вырвалось, наконец, из груди старика. – Отдайте мне мою Наташу! Но старик не дошел до порога. Дверь быстро отворилась, и в комнату вбежала Наташа, бледная, с сверкающими глазами, как будто в горячке... Она вбежала, увидала отца и с криком бросилась перед ним на колена, простирая к нему руки». [2, г. VIII].

Оба осознали, что нужно было перебороть себя. Они нашли в себе силы и, наконец, дали волю любви. Наташа в отчаянии примчалась к любимому отцу, а тот, в свою очередь, подарил ей заветное *прощение*.

Получается, прощение – одно из самых главных проявлений любви, ее *действие*. Это умение человека отпустить чужие грехи, несмотря на то, как они повлияли на него. Это очень удивительная сила: человек избавляется от внутренней злобы и прощает близкого человека абсолютно бескорыстно. Я считаю, что связь любви и прощения очевидна: любовь в целом понимании является чувством, а прощение – одним из его действий.

Но в чем же связь любви и прощения с воспитанием? Думаю, на основе приведенных разобранных примеров произведения можно рассмотреть методы воспитания Ф.М. Достоевского: он поощряет положительные действия героев и приводит им примеры для мотивации идти на компромиссы. Когда же герои все-таки решаются и прощают друг друга, обоих покидает невыносимое чувство обиды – это может являться неким поощрением действий героев. Любовь (как чувство) и прощение (как действие вследствие любви) воспитывают человека, учат его морали. Он учится взаимодействовать с людьми и строить отношения, социализируется в обществе и самосовершенствуется.

Я считаю, что это произведение точно и понятно доносит своим читателям главную мысль: «Не давайте эмоциям брать верх над собой и управлять вами, находите в себе силы превозмогать свои обиды и делать



первый шаг навстречу не менее обиженным людям, ведь это не показатель вашей слабости. Любите и прощайте близких вам людей. Верьте в эти ценности, дарованные вам с младенчества, ведь они направляют вас на светлую сторону, наполняют вашу жизнь смыслом. Не противьтесь решать конфликты разговорами, ведь безрассудное упрямство – это блажь, присоединившаяся к глупости и являющаяся ее продолжением».

#### **Литература:**

1. Добролюбов Н. А. «Забитые люди» 1861 г. [Электронный ресурс]. – URL: <https://libcat.ru/knigi/dokumentalnye-knigi/kritika/108184-6-nikolaj-dobrolyubov-zabitye-lyudi.html#text> (дата обращения 23.02.2020).

2. Достоевский Ф. М. Униженные и оскорбленные [Электронный ресурс]. – URL: <https://ilibrary.ru/text/64/index.html> (даты обращения 13.01.2020 – 27.02.2020).

***Логвинкова Е. В.,**  
учитель начальных классов,  
МБОУ СОШ № 25  
им. Героя Советского Союза генерал-лейтенанта Д. М. Карбышева  
с кадетскими классами»,  
городской округ ЗАТО Свободный*

## РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ, ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСТОРИИ РОССИИ, ЕЕ НАСТОЯЩЕМУ, ПРОШЛОМУ И БУДУЩЕМУ В РАМКАХ КУРСА ОРКСЭ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Со школьных лет все помнят слова Н. А. Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Ключевая идея программы «Основ религиозных культур и светской этики» – воспитание высоконравственного, ответственного гражданина России. Курс начинается с урока «Россия – наша Родина» и заканчивается изучением темы «Любовь и уважение к Отечеству». Первый раздел «Россия – наша Родина» занимает всего 1 урок. Но это очень важный урок, который задает тон всем остальным. Школьники узнают о единстве многонационального российского народа и о многообразии его культурных, духовных, религиозных традиций.

Уже на первом уроке дети понимают, при том, что все люди разные, при явном различии взглядов на мир, мы – народы России – едины, у нас общая территория, общая история, общая культура, общий язык, и главное – единые нравственные основы, отвечающие на вопросы: Что хорошо, а что плохо? Что добро, а что зло? И эта мысль будет определять все последующее изучение курса. Что такое патриотизм? В чем он проявляется? Можно ли ему научиться? На эти и многие другие вопросы обучающиеся находят ответы на протяжении всего курса.

В уроке «Культура и мораль» мы рассматриваем понятие культуры

материальной и духовной. Для того, чтобы жить в обществе, человеку необходимо соблюдать нравственные нормы, которые появились не сразу и не случайно. Они выработаны и проверены вековым человеческим опытом. Каждое новое поколение вбирает этот опыт, учится на нем и добавляет к нему свой. Так и формируется культура человека. Каждый народ в разное время создавал и сейчас создает собственную культуру: народные художественные промыслы, обычаи и традиции. Мы говорим о том, что культура создается трудом многих людей многих поколений, совместно приходим к мысли о том, что в настоящем ее нужно продолжать поддерживать, сохранять, развивать и обогащать для будущих поколений.

Мы особое внимание уделяем русской национальной культуре, восхищаемся достижениями России в области культуры. Наша страна – сокровищница знаний, давшая миру таких гениев как А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский и др.

Очень важен в данной теме урок «Моральный долг». На занятии мы говорим о долге родительском, профессиональном, но особое внимание уделяем патриотическому долгу – защите Родины во все времена и заботе о ее процветании. При этом подчеркиваем, что главное в моральном долге – не слепое выполнение существующих в обществе норм, а сознательное и добровольное следование им.

Основой общества является семья, а «любовь к Отечеству начинается с семьи». Поэтому удачно вписывается в программу урок «Род и семья – исток нравственных отношений», на котором мы говорим о роли семьи, знакомимся с духовной моделью, устоями, ценностями, традициями русской православной семьи. Мы рассматриваем семейные истории, семейные альбомы, семейную символику, родословные, гордимся своими семьями, а значит и своей страной. Для русского человека семья во все времена являлась смыслом существования, поэтому особое внимание уделяем вопросу сохранения семьи в современном мире, необходимости и важности передачи семейных традиций из рода в род, из поколения в поколение.

На уроке «Нравственные идеалы» мы вспоминаем смелых и мужественных защитников Отечества – богатырей русских, тех, кто спасал Русь от иноземных захватчиков. Мы размышляем о том, какой смысл вкладывается в понятие «богатыри» сегодня, можно ли быть богатырем-героем в современных реалиях.

Из норм нравственного поведения в культуре Отечества мы особое внимание обращаем на понятие «патриот». Обучающиеся должны знать, что это не только человек, любящий свою Родину, но и готовый ради нее на подвиги. Без патриотизма всех народов России невозможна была бы победа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Сегодня имена героев Великой Отечественной войны должны стать примером для молодого поколения.

Завершается изучение курса темой «Любовь и уважение к Отечеству». И это один из самых непростых уроков. На нем подводятся итоги курса, рассматриваются понятия «государство», «гражданин», «патриотизм». «В

ком нет любви к стране родной, те сердцем нищие калеки». Мы размышляем: а можно ли любить Родину? Приходим к выводу, что начинать нужно с малого: помочь однокласснику в учебе, защитить малыша, навести порядок в своем дворе, посадить цветы или деревья, то есть сделать мир вокруг себя чище и добрее. Так и рождается патриотизм. Приходим к более высоким мыслям о том, что патриотизм – это не значит только одна любовь к своей Родине, это гораздо больше. Это – осознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней как ее счастливых, так и ее несчастных дней. Воспитание патриотизма на уроках ОРКСЭ имеет огромное значение, так как речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений.

На занятиях ОРКСЭ учитель помогает детям осознать свое место в истории своего народа, включает их в социально-активную деятельность, в которой они растут и будут расти, как граждане и патриоты. Нравственные качества человека будущего общества должны закладываться уже сегодня, в том числе на уроках ОРКСЭ, основанных на идеях добра, совести, справедливости, патриотизма, достоинства, уважения к человеку.

Из школы должен выйти человек не только с хорошим уровнем образования, но, прежде всего, личность, умеющая ценить общечеловеческие ценности, сохранять национальные традиции, готовая отстаивать интересы русского народа и всей России.

*Ломакова Н. Ф.,  
учитель начальных классов  
МБОУ СОШ №5,  
г. Невьянск*

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНЫХ ДУХОВНЫХ И НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ В ПОДРАСТАЮЩЕМ ПОКОЛЕНИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН

Из всех наук, которые должен знать человек,  
главнейшая есть наука о том, как жить,  
делая как можно меньше зла и как можно больше добра  
Л. Н. Толстой

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Но, мы видим, что в обществе происходят изменения в воспитании современных детей. Материальные ценности доминируют над духовными, у подростков искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Потеря нравственных

ориентиров – все это привело к негативным последствиям в обществе, к родительской безответственности.

Большая проблема современного мира – искажение исторического прошлого, возрождение фашизма, отсутствие правильных нравственных ориентиров у молодежи, осквернение памятников и обелисков. Данная проблема приобретает особую актуальность.

Новой России нужно новое поколение, воспитанное на лучших отечественных нравственных ценностях, на семейных традициях народа, которые являются гордостью нашего народа и составляют духовную основу жизни человека, передаются от поколения к поколению. О принципах гуманизма также говорится и в Законе Российской Федерации «Об образовании» в статье 2-й Закона РФ указывается: «Государственная политика в области образования основывается на одном из принципов: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитание гражданственности и любви к Родине...».

Формирование позитивных духовных и нравственных качеств школьников в условиях глобальных перемен в обществе надо начинать с младшего возраста. В этом возрасте закладываются основы становления личности ученика. Поэтому важно правильно организовать воспитание на основе гуманизма, куда входит нравственность и духовные качества человека. Словарь С.И. Ожегова так трактует понятие «нравственность» – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами, а «духовность» есть следование гуманистическим ценностным ориентирам, душевность, дружелюбие в отношении между людьми.

Сегодня на новом этапе развития государства, при определении современного национального воспитательного идеала необходимо учитывать базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, религия, искусство и литература, природа, человечество.

Традиционно главным институтом воспитания является семья. Семья подготавливает ребенка к жизни, в семье закладываются основы гражданского поведения. Родители – первые воспитатели – имеют самое сильное влияние на детей. Президент России Владимир Путин объявил наступающий 2024 год Годом семьи и подписал соответствующий указ. Глава государства принял такое решение, чтобы обратить внимание на то, как важно поддерживать каждую ячейку общества и популяризировать традиционные семейные ценности в России.

Но мы наблюдаем, что в некоторых семьях нарушается традиционный уклад семейной жизни, отношения послушания, почитания, уважения родителей, семейные взаимоотношения отходят на второй план. Нарушены связи между поколениями.

Данные ежегодного мониторинга ценностных ориентиров современной

молодежи 2022 (Институт воспитания РАО, 2022 год) показали следующие результаты:

1. У детей нет личных примеров для подражания, героев, «идеалов», 68% детей до 18 лет ни на кого не хотят быть похожими.

2. Более половины опрошенных детей не называют героев любимых книг.

3. Гражданская позиция у современных детей и молодежи сформирована слабо. 68 % считают себя патриотами, но 11% заявляют о желании покинуть страну.

4. Традиционные семейные ценности постоянно трансформируются: среди молодежи все чаще звучит тема нежелания иметь детей.

Воспитание подрастающего человека ложится в большей степени на школу. Перед школой всегда стояла задача выполнения социального заказа государства на воспитание высоконравственного патриота Родины, гражданина с активной жизненной и профессиональной позицией, трудолюбивого, уважающего права и свободы личности.

Я считаю, что мощным источником формирования позитивных духовно-нравственных качеств в подрастающем поколении в современном образовании является совместная деятельность семьи и школы. Формой совместной деятельности была выбрана проектно-исследовательская деятельность, которая направлена на изучение и исследование рождения малой родины, исторических фактов, событий, памятников архитектуры, природы. Такая работа позволяет глубже разобраться в истоках и духовных смыслах исторического прошлого, формирует в подрастающем поколении национальное самосознание, воспитывает личность, уважающую традиции, свою Родину. Помогают нам в такой деятельности родители моих учеников. Школьники, работая над проектами, обращаются к опыту своих родителей, бабушек, дедушек, знакомятся с историей жизни своей семьи. А это не может не отражаться на их духовности, нравственности и психологическом климате семьи.

Так, например, к годовщине Великой Победы мы вместе с учениками провели огромную поисковую, исследовательскую работу к юбилею Великой Победы «Тропинка к обелиску». Название нашей работы «Как книгу листаю военные годы». Результатом которой стала победа в муниципальном конкурсе и поездка победителей в город-герой Волгоград. Ученики познакомились с ветеранами Великой Отечественной войны, узнали много интересного из воспоминаний ветеранов о страшных военных годах. Создали альбом, который подарили в невьянский городской музей. А копия альбома находится у нас в школе.

Продолжая знакомиться с героями Великой Отечественной, была проведена коллективная поисковая работа «Подвиг, застывший на века. Герой Советского Союза Гомзин Виктор Владимирович», «Подвиг В.В. Гомзина как пример массового героизма». Работая над проектом «Дорога к обелиску», мы провели много акций: «Операция «ЗАБОТА» (забота о

ветеранах, о пожилых людях, поздравление пожилых людей на дому по календарным праздникам. Концерты, спектакли, театрализованные представления, для ветеранов и тружеников тыла, детей войны «Победа на всех одна!» (участники – мы и наши родители). Много побед за исследовательские командные и индивидуальные проекты.

Каждый год дети с большим желанием включаются в поисковую, исследовательскую работу и результатом становится их любовь и бережное отношение к истории своей страны и своих предков, а также участие во многих всероссийских и региональных конкурсах.

По результатам анкетирования обучающихся и их родителей с целью изучения их отношения к проектной, исследовательской деятельности на основе исторического прошлого нашей Родины и изучение настоящего, 100% родителей считают этот вид деятельности важным и необходимым, т.к. он учит детей любви к Родине, к ее истории, уважению к старшим.

Из ответов учащихся на вопросы анкеты следует, что все 100% учащихся рассказывают другим детям и своим близким о том, что интересного и полезного узнали они в процессе работы над проектами. Все 100% учащихся утверждают, что полученные ими знания в ходе исследовательских работ над проектами влияют на формирование их позитивных духовно-нравственных качеств. 100% детей считают, что стали добрее, внимательнее к людям, заботливее по отношению к родителям, уважительнее по отношению к старшим. Все 100% детей утверждают, что им стала интересна история страны, духовная культура своего народа, уважение к его историческому прошлому.

Таким образом, совместная работа над проектами учителя, учеников и их родителей формирует у учащихся духовно-нравственные качества в условиях глобальных перемен. Такая совместная деятельность является «школой воспитания» современного подрастающего поколения. Учащиеся понимают, что без прошлого нет ни будущего, ни настоящего. Поэтому, заботясь сегодня о духовности, нравственности наших детей, мы фактически закладываем фундамент благополучия будущих поколений!

**Матюшина Н. Б.,**  
учитель английского языка и ОРКСЭ,  
МБОУ «Специальная (коррекционная)  
школа-интернат № 39»,  
г. Новосибирск

## РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КОММУНИКАЦИИ У СЛАБОВИДЯЩИХ И НЕЗРЯЧИХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ

Духовно-нравственное воспитание в школе является неотъемлемой частью всестороннего воспитания и развития ребенка. Особенно остро встает этот вопрос при воспитании детей с ОВЗ, в частности, с проблемами зрения.

Воспитание незрячих и слабовидящих детей требует применения особых технологий, методов в работе педагога.

Красота Божьего мира познается на 90% через органы зрения, если этот канал восприятия информации об окружающем мире перекрыт полностью или частично, то выявляется множество других проблем. У детей с нарушением зрения часто возникают проблемы в общении со сверстниками и другими людьми. Эти дети, порой, не умеют слушать собеседника, а также малообщительны. У таких детей речь часто носит характер монолога, диалога не получается[1].

Развитие навыков коммуникации у детей с нарушением зрения – одна из важнейших задач коррекционной педагогики, которую успешно можно решать на уроках ОПК, а это предмет особенный, он не заканчивается со школьным звонком, продолжаясь и во внеурочной деятельности.

С 2015 года большинство родителей (законных представителей) обучающихся на собрании, посвященном выбору модуля ОРКСЭ, выбирают изучение основ православной культуры (ОПК). На уроках ОПК дети знакомятся с православной культурой нашей Родины, ее историей, достопамятными событиями, местами и, главное, людьми, которые являются нравственными «маяками», примерами, достойными подражания. Обучающиеся, объединяясь в рабочие группы, а иногда и всем классом работают над совместными проектами, которые зачастую являются результатом внеурочной деятельности, например, экскурсий. С этими проектами дети выступают не только в своей школе, но и защищают их на различных площадках, например, на Тихомировских чтениях, являющихся детской секцией регионального этапа Международных Рождественских образовательных чтений.

Достоинно представили наши дети свою совместную работу «Греческий вокруг нас», став лауреатами на секции «Филология» на VII Тихомировских чтениях в 2017 году. Она стала итогом серьезного научного исследования дружной команды, в которой каждый внес свою лепту в общее дело. А экскурсия в Новосибирский центр колокольного звона вдохновила детей на совместный проект «Путешествие в страну колоколов», также получивший награду IX Тихомировских чтений в 2019 году. Материалами этих проектов до сих пор пользуются учащиеся и педагоги нашей школы на уроках и внеклассных мероприятиях.

В мае 2023 года наши воспитанники впервые приняли участие в Кирилло-Мефодиевских чтениях, которые организует Православная гимназия во имя свв. Кирилла и Мефодия.

Педагоги и учащиеся школы-интерната дружат с коллегами и сверстниками из Православной гимназии во имя св. равноапостольного князя Владимира, духовно и территориально близкой нашей школе. На базе гимназии для педагогов проводятся интересные семинары и мастер-классы, а дети участвуют в совместных мероприятиях, посвященных православным праздникам. Такая коммуникация и кооперация обогащает учащихся обеих

школ, учит состраданию, сорадованию, милосердию. Дети нашей школы таким образом знакомятся с живой православной культурой, о которой они слышат на уроке ОПК, понимая, что не только их сверстники из православной гимназии, но и они сами являются ее носителями. А гимназисты, знакомясь с нашими детьми, познают смысл выражения «умные очи сердца», когда понимают, что красоту можно увидеть не только глазами. «Я могу увидеть Рождество», сказала им моя тотально незрячая, но необыкновенно талантливая ученица Арина, – «по скрипу снега по пути в школу, по снежинке, касающейся моей щеки, по звону колоколов близкого к школе храма, по запаху ладана и елочек в нем, мне хочется, чтобы Младенец, родившийся в холодной пещере, согрелся в моем сердце».

Небольшими совместными проектами часто заканчиваются и уроки ОПК, особенно интегрированные, например, ОПК и «Окружающий мир», когда в конце урока «Светильник Земли Русской» о преподобном Сергии Радонежском учащиеся оформили красивый плакат, повествующий об одном эпизоде из жития святого: «Видение преподобному Сергию о птицах». Незрячие ребята сделали бумажных птиц в технике оригами и надписи шрифтом Брайля, а их зрячие сверстники собрали все элементы плаката.

Для развития навыков коммуникации на уроках ОПК применяются новые методики. Детям очень понравился метод «Эффективные четверки». Классы у нас небольшие, поэтому есть возможность объединяться в 2, максимум в 3 команды. Например, на уроке «Россия – моя Родина» для обобщения и закрепления материала был применен этот метод. Перед каждой командой на столе лист ватмана с большим кругом посередине. Круг разделен на 4 сектора. По контуру круга 4 стрелки. Каждый из «великолепной четверки» начинает рисовать в своем секторе круга. Сектор 1 (левый верхний угол) – «Природа России», далее по стрелке Сектор 2 (правый верхний угол) – «Праздники России», сектор 3 (правый нижний угол) – «Культура России», сектор 4 (левый нижний угол) – «Люди России». Через 1 минуту круг поворачивается по стрелке, и сектор переходит к соседу справа, он продолжает рисунок, а предыдущий художник продолжает рисунок соседа слева. И так по кругу, пока не закончится общее дело. Тот, кто начинает работу в первом секторе, в свободном углу записывает первое слово первой строчки Гимна Российской Федерации, во втором секторе записывается второе слово первой строчки, и т. д. При повороте круга дописывается вторая строчка. Заканчивается работа, когда каждый сектор повернется 4 раза. По завершении работы команды выходят к доске со своими плакатами и исполняют свой куплет Гимна России. Припев поют все вместе.

Другая интересная методика – «Журналист» – учит детей вдумчиво работать с предложенным текстом, вместе составляя вопросы для другой команды, к которой направится свой «журналист», развивает умение отвечать на вопросы «журналиста» из соседней «газеты» (команды).

Такие виды работы помогают не только успешнее усваивать материал,



но и решать коррекционные задачи: развивать коммуникацию у детей, работать в команде.

**Литература:**

1. Земцова, М.И. Учителю о детях с нарушениями зрения /М.И. Земцова. – М.: Просвещение, 2005. – 159 с.

*Одинцева Ю. В.,*

*учитель,*

*МАОУ «ЦО №7» им. Героя РФ Ю. С. Игитова,*

*г. Нижняя Салда*

**ПРЕДМЕТНЫЕ ОБЛАСТИ ОРКСЭ И ОДНКНР КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ  
РЕСУРС В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ: ИЗ ОПЫТА  
РАБОТЫ**

Родной край, его история – основа,  
на которой только и может осуществляться  
рост духовной культуры всего общества  
Д. С. Лихачев

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России делается акцент на воспитании личности, укорененной «в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации». Согласно стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Вопрос необходимости осознания единой национальной идеи, воспитания подрастающего поколения готового, сохраняя свою национальную идентичность, вести созидательный диалог с народами иных культур, остается сегодня актуальным для общества.

В проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечивать историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры; воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость» (ст.4089), что является основой воспитания гражданина, патриота своей страны.

Ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к духовно-

нравственному, культурному и художественному развитию. Духовность – главная сущность человека. Народная культура, обычаи, обряды, праздники и устное творчество – и есть наши духовные ценности, способные объединить прошлое, настоящее и будущее, изучение которого способствует формированию уважения у молодого поколения к историческому и культурному наследию своего народа и народов других стран.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной российской школе является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика. Только на основе возвышенных чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности. Патриотизм включает в себя уважение к другим народам, к их национальным обычаям и традициям и неразрывно связан с культурой межнациональных отношений. Истинный патриотизм предполагает формирование и длительное развитие целого комплекса позитивных качеств:

- чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
- уважительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины;
- осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);
- проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;
- гордость за социальные и культурные достижения своей страны;
- гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;
- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины;
- гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Со школьных лет все помнят слова классика русской поэзии Николая Алексеевича Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Во все времена патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою нераздельность, неразрывность с Отечеством. И сегодня актуальны слова русского писателя и мыслителя конца XVIII века Александра Николаевича Радищева: «Истинный человек и сын Отечества есть одно и то же».

Определим значение понятия «гражданин». Толковый словарь С. И. Ожегова дает следующее определение: «лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся его защитой и наделенное совокупностью прав и обязанностей». В Толковом словаре

русского языка Д. Н. Ушакова значение слова гражданин определено, как «сознательный член общества, человек; подчиняющий свои личные интересы общественным». Опираясь на общепринятые вековые моральные понятия, можно утверждать, что гражданин – это человек, преданный своей Родине, привязанный к родной земле, языку, культуре, традициям, обладающий определенными моральными качествами, способный делать правильный выбор, отвечать за свои слова и поступки, уважающий права других. В соответствии с этим основную цель гражданского воспитания можно трактовать как воспитание в человеке нравственных идеалов общества, чувства любви к Родине, потребности в деятельности на благо общества, уважения прав и свобод других людей. Воспитание гражданственности подразумевает нравственное, патриотическое и правовое воспитание школьников.

В апреле 2010 года по поручению Президента Российской Федерации в 19 регионах страны экспериментально был введен учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ). Учителя нашей школы стояли у истоков реализации курса в образовательном учреждении и одни из первых прошли курсы повышения квалификации.

Целью учебного курса ОРКСЭ является развитие общей культуры учащихся, формирование у младшего школьника мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных и религиозных традиций многонационального народа России и уважении к ним, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений. Учебный курс является культурологическим и направлен на развитие у школьников представлений о нравственных идеалах и ценностях. Основные культурологические понятия курса – культурная традиция, мировоззрение, духовность и нравственность. Учебный курс является единой учебно-воспитательной системой, включает в себя шесть модулей: основы православной культуры, основы исламской культуры, основы буддистской культуры, основы иудейской культуры, основы мировых религиозных культур, основы светской этики.

Каждый из модулей учебного курса включает в себя три тематических раздела:

- Россия – наша Родина;
- Основы религиозных культур и светской этики;
- Духовные традиции многонационального народа России.

Из опыта работы отмечу, что традиционно родители и законные представители ребенка выбирают два модуля «Основы православной культуры» и «Основы светской этики».

Рассмотрим несколько тем из учебного курса, которые направлены на развитие чувства патриотизма у современных школьников. Тема «наследия»: осознанное отношение к Родине, к ее прошлому, настоящему и будущему прослеживается на протяжении всех учебных модулей курса.

*Тема 1. «Россия – наша Родина».* Первый раздел «Россия – наша

Родина» занимает всего один урок. Но это важный урок, который задает тон всем остальным. Школьники узнают не только о единстве многонационального российского народа, но и о многообразии культурных, духовных, религиозных традиций нашего региона. Вместе с ребятами учитель рассматривает понятия «патриот», «герой», дети выстраивают свой ассоциативный ряд.

*Тема 28. «Защита Отечества».* Тема Родины, гражданственности, любви к родной земле, служения Отечеству определяет направленность большинства тем, как в историческом, так и в современном контексте. В уроке 28 защита Отечества рассматривается как служение Отечеству в традициях ратного подвига, как готовность защищать Родину с оружием в руках, а любовь к Отечеству, как важнейшее моральное качество православного человека. Дети узнают о жизни родных в годы Великой Отечественной войны, о подвигах родственников, приносят фотографии, семейные альбомы, награды прадедов. История нашего края показывает, что в трудные годы борьбы с внешними врагами на защиту Родины поднимались со всем народом и наши земляки, независимо от национальной или религиозной принадлежности. Содержание урока способствуют тому, что у детей складывается представление, во имя чего и ради чего человек живет на земле, к чему ему необходимо стремиться. Урок не предусматривает охват всей темы «Защитники Отечества», но побуждает детей к дальнейшей самостоятельной исследовательской деятельности по ознакомлению с героями других эпох.

*Тема 30. «Любовь и уважение к Отечеству».* Завершается изучение курса темой «Любовь и уважение к Отечеству». Это благодатный материал для воспитания патриотизма, стремления к гражданскому миру и согласию. Ребята пишут сочинение «С чего начинается Родина». Предлагаю вашему вниманию выдержки из детских сочинений. «Если каждый человек будет помогать стране, то Россия станет лучше. Родина начинается с ветеранов, которые воевали и совершали подвиги, как мой дедушка, чтобы мы жили без войн. Я считаю себя гражданином своей страны. Родина начинается с друзей, с каждого хорошего поступка».

По своему содержанию курс ОРКСЭ служит важным связующим звеном между двумя этапами гуманитарного образования и воспитания школьников: дополняет культуроведческие и обществоведческие аспекты предмета окружающий мир, с которым знакомятся учащиеся начальной школы, и предваряет изучение учебного предмета истории в 5 классе. Помимо этого, содержание учебного предмета ОРКСЭ имеет многочисленные межпредметные связи с другими гуманитарными дисциплинами: русским языком, литературным чтением, изобразительным искусством, музыкой, мировой художественной культурой, географией.

Логическим продолжением изучения комплексного учебного курса ОРКСЭ является изучение предметной области ОДНКНР. Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

обязательна для изучения с 1 сентября 2015 года в соответствии с введенным ФГОС ООО. Курс специфичен и по содержанию, и по методическим аспектам его преподавания и предусматривает знание обучающимися основных норм морали, культурных традиций народов России, формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности. Основной особенностью учебного предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России» является его интегративный характер. Его содержание взаимосвязано с другими предметами начальной и основной школы (в первую очередь, с литературой, историей, изобразительным искусством и др.), с внеклассной работой, проводимой в школе, с воспитанием детей в семье.

При выборе учебно-методического обеспечения для реализации курсов учитель ориентируется на учебники, вошедшие в Федеральный перечень, включающие мультимедийные приложения, дидактические материалы, важен также содержательный аспект учебника. Внеурочная деятельность по предметам ОРКСЭ и ОДНКНР представлена в виде проектной и учебно-исследовательской деятельности. Предметом работы может быть региональный и местный материал, который формирует чувство причастности к тому, что рассматривается на уроках, способствует эмоционально окрашенному восприятию природных, исторических и культурных объектов. Возможны экскурсии в музеи, к местам этнографических, культурных и других памятников; беседы с очевидцами событий (исторических, культурных), с родными и близкими национальных героев; различные социальные практики.

Таким образом, можно говорить о воспитательном потенциале в образовательном пространстве школы предметных курсов ОРКСЭ и ОДНКНР, направленных на получение учащимися знаний о духовно-нравственной культуре народов России, своей «малой родины» – Свердловской области, на осознание роли религии в истории и культуре нашей страны. Поскольку культурологическая основа предмета способствует развитию у школьников представлений о нравственных идеалах и ценностях, соответствующих религиозных и светских традиций поликультурного населения России. Учебные курсы создают мировоззренческую и ценностную основу для интеграции разнопредметного гуманитарного учебного содержания в основной школе. Российскую историю, литературу, искусство легче понять и, следовательно, принять, зная их религиозно-культурологические основы, понимая те идеалы, ценности, жизненные приоритеты, которые разделяли и к которым стремились наши предки.

Главное наше достояние – это наши дети. Какими мы сегодня их воспитаем, в такой стране мы завтра все будем жить. Мы можем помочь им стать образованными, успешными людьми, обладающими высоким уровнем ответственности за настоящее и будущее нашего народа, страны. Будущее сегодня создаем мы с вами!

**Огородникова Е. Ю.,**  
*учитель истории, обществознания, ОДНКНР,  
МБОУ СОШ №25  
им. Героя Советского Союза генерал-лейтенанта Д. М. Карбышева  
с кадетскими классами»,  
городской округ ЗАТО Свободный*

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЙ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО  
ТЕМЕ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ХРИСТИАНСКОЙ РУСИ» В РАМКАХ  
РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ  
КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»**

Реализация курса ОДНКНР в 5-6-х классах происходит в рамках 1 часа в неделю. До 2023 г. курс реализовался одно полугодие, поэтому не хватало времени на освоение образовательной программы в полном объеме. Материал по религиям России в учебнике Н.Ф. Виноградовой большой, поэтому пришла идея изучать тему «Вклад религий в культуру народов России» с помощью метода учебного проектирования с элементами сингапурских технологий. Это позволяет учащимся создавать на уроках в микро-группах мини-проект, а при защите мини-проекта уже создается общий проект класса. Сингапурские технологии предполагают групповую работу: класс делится на группы, каждая группа включает в себя 4 человека, в результате каждый обучающийся принимает участие в создании творческого проекта.

Христианская культура оказала большое влияние на развитие письменности, музыки, архитектуры и изобразительного искусства в России, поэтому основная задача урока – создать условия для понимания того, как религия повлияла и стала частью культуры русского, российского народа. Для этого необходимо:

- использование письменных исторических источников и адаптированных текстов;
- использование иллюстративного материала и видеофрагментов по изучаемой теме урока;
- использование интерактивных экскурсий в главные храмы и монастыри Российской Федерации;
- применение игровых и проектных технологий обучения: создание кластеров, сравнительных таблиц, «облако тегов» и других технологий.

Тема «Культурное наследие христианской (православной) Руси» является основополагающей для изучения православной культуры современными школьниками. Поэтому целью конкурсной методической разработки стало создание условий для формирования общего кругозора обучающихся в области православной культуры и этики, формирования

знаний, умений и навыков при изучении православия как предметного содержания образовательной области.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

- сформировать представление о религии как одной из сфер культуры общественной жизни;
- сформировать представление о православии как одной из мировых религий современного российского общества;
- приобщить учащихся к ценностям православной культуры, как ценностям, которые помогают человеку в его духовном становлении.

Методическая разработка представляет собой три урока. Первый урок является теоретическим, на котором обучающиеся знакомятся с видеороликом о религиях России, выполняют практические задания с рабочим листом урока.

На втором уроке класс делится на 5 групп, каждая из которых на основании текста учебника, иллюстративного материала и дополнительного материала разрабатывает один из продуктов:

- кластер;
- облако тегов;
- сравнительная таблица;
- интеллект-карта;
- синквейн.

На третьем уроке каждая группа защищает свой групповой проект и на основании мини-проектов обучающимися создается общий плакат, который представляет собой вывод о том, что православие сыграло большую роль в формировании и развитии культуры современной России с древнейших времен до наших дней.

В рамках разработки и защиты проекта у каждого обучающегося появляется возможность для самовыражения, так как он принимает активное участие в обсуждении и создании групповой работы. Если тема вызывает интерес, то продолжается ее изучение уже при разработке индивидуальных проектов, при участии в олимпиадах и научно-практических конференциях.

Поделюсь некоторыми результатами: на Всероссийской олимпиаде школьников по предметам «История» и «Обществознание» ежегодно имеются победители муниципального этапа и участники регионального этапа: вопросы по религии и культуре решаются обучающимися легко и не вызывают затруднений. На региональной олимпиаде УрФУ «Изумруд» по предметам «История», «Обществознание», «Философия», «Религиоведение» в прошлом учебном году учащиеся прошли на второй этап.

В научно-практической конференции (школьный этап) «Юность. Наука. Открытие» за последние три года ребята защитили проекты

- «Роль православия в культуре России» (школьный уровень);
- «Духовная музыка России» (муниципальный уровень);
- «Архитектура православной Руси» (школьный уровень);

– «Невьянская башня» (муниципальный уровень).

Мы ежегодно участвуем в работе муниципального этапа Рождественских чтений, ребята представляют проекты о семейных традициях, об историческом осмыслении роли Петра Первого и др. Я выступала по вопросам межпредметного взаимодействия ОДНКНР с другими дисциплинами, представляла междисциплинарный подход при освоении учебного курса.

Главный же результат, к которому я пришла как учитель – это то, что именно проектная деятельность позволяет заинтересовать учащихся и создавать условия для формирования у обучающихся личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Попова К. А.,  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе,  
МБУ ДО «ДШИ»,  
городской округ ЗАТО Свободный*

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Родина наша – колыбель героев,  
огненный горн, где плавятся простые души,  
становясь крепкими, как алмаз и сталь.  
А. Н. Толстой

На сегодняшний день тема патриотизма является весьма актуальной, так как она касается каждого гражданина и во многом связана с политической ситуацией в нашей стране и во всем мире. От чувства патриотизма зависит отношение человека к своей стране и родному народу, к состоянию и сохранению отечественной культуры, архитектурного богатства и экологии. От уровня преданности и принадлежности себя к какой-либо стране зависит вклад конкретной личности в науку, искусство, безопасность и еще множество областей социальной жизни человека.

Мы живем в сложное время: сегодня пересматривается прошлое Отечества, общественные идеалы претерпевают значительные изменения, серьезным испытаниям подвергаются такие ценности, как любовь к Родине, гражданская гордость, духовность.

Именно поэтому в настоящее время так важна тема патриотического воспитания подрастающего поколения. С самого раннего возраста чувство патриотизма у ребенка должно формироваться и развиваться родителями, в дальнейшем воспитываться в школе. Задача каждого преподавателя – объяснить учащимся важнейшие правила человеческой жизни: почему мы должны беречь природу, памятники истории и культуры государства, относиться друг к другу гуманно. Только на основе возвышающих чувств



патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей, развивается благородство и достоинство личности.

Потребности современного общества ставят перед детскими школами искусств задачи не только качественного обучения, но и воспитания человека высоконравственного, инициативного, творческого, духовно богатого, способного адаптироваться к процессам, происходящим в современном мире. Преподаватели ответственны за воспитание гармонично развитого человека, способного ценить живопись, музыку, достижения театрального и хореографического искусства как современной жизни, так и всего культурного наследия, накопленного предыдущими поколениями. Именно с гордостью за место, в котором ты живешь, за свою малую Родину, за достижения, накопленные твоими земляками, и начинается воспитание патриотизма подрастающего поколения.

Искусство – это специфическая форма общественного сознания, которая отражает жизнь в конкретно-чувственных формах и образах, обладает способностью выражать и передавать другим людям тончайшие движения человеческой души и вызывать у них глубокие эмоциональные волнения. Информация, которую получает человек, постигая произведения искусства, воплощена в ярких, надолго запоминающихся образах. Это знание всегда художественно и идейно организовано, несет определенную мировоззренческую нагрузку, заставляет читателя, слушателя, зрителя размышлять, анализируя явления жизни.

Музыкальные произведения, хореографические постановки, спектакли, живописные полотна, выступления фольклорных коллективов, кинофильмы, посвященные Родине, родному краю, способны вызвать светлую радость, восхищение, воспитать чувство любви к ее красоте и величию. Через произведения искусства дети как бы лично соприкасаются с событиями прошлого, участвуют в боях за свободу Родины, становятся сопричастными культурным и научным достижениям своих соотечественников. Тем самым они компенсируют недостаточность своего жизненного опыта, расширяют исторический кругозор, у них вырабатывается чувство ответственности за то, что завоевано прежними поколениями.

Патриотическое воспитание обязательно присутствует в основной стратегии Детской школы искусств городского округа ЗАТО Свободный: на уроках, по всем направлениям деятельности ДШИ, в концертно-просветительской деятельности. Патриотическое воспитание занимает значительное место.

В Детской школе искусств с 2017 года проводится ежегодно Открытый территориальный конкурс патриотической песни «О Родине! О доблести! О славе!». Конкурс относится к Нижнетагильскому территориальному методическому объединению. Целью конкурса является формирование, развитие и укрепление системы гражданско-патриотического воспитания.

Конкурс призван способствовать повышению профессионального уровня исполнительства и обучения в образовательных учреждениях культуры и искусства, укреплению творческих контактов между учебными заведениями, выявлению талантливых исполнителей, обобщению и распространению передового педагогического опыта преподавателей в области вокально-ансамблевого исполнительства, воспитанию и совершенствованию художественного вкуса, популяризация и развитие патриотической песни, пропаганда лучших традиций отечественной культуры и искусства.

Ежегодно приезжают участники различных номинаций из Черноисточинска, Новоасбеста, Верхней Салды, Нижней Салды, Нижнего Тагила, пос. Уральский, с. Николо-Павловское, г. Кушва. Также активно принимают участие учреждения нашей территории МБУК ДК «Свободный», детский сад «Аленушка» др.

С 2022 года на территории городского округа проходит Открытый патриотический форум «Свободный». Детская школа искусств принимает активное участие. В 2022 году в рамках форума проведен совет директоров Детских школ искусств Нижнетагильского территориального методического объединения на тему: «Нравственно-патриотическое воспитание детей в системе художественно-эстетического образования». Тематика докладов была разнообразна: «Патриотическое воспитание средствами искусства на примере ГБПОУ СО «НТКИ», «Патриотическое и духовно-нравственное воспитание учащихся «Времен связующая нить», «Патриотическое воспитание детей – одно из направлений работы МБУ ДО «ДШИ № 2», «Вопросы воспитания в ДШИ: формирование историко-культурных и духовно-нравственных ценностных ориентиров у обучающихся», «Пленэр на Владимиро-Суздальской земле – путешествие в Белокаменную Русь», «Изучение русских народных мотивов в росписи и пластике. Создание мультипликационных фильмов, в основе которых мотивы русского народного художественного творчества», «Программа воспитания МБУ ДО «ДШИ». Присутствовало около 50 слушателей. Далее в рамках форума состоялся ежегодный Открытый территориальный конкурс патриотической песни «О Родине! О доблести! О славе!». Общее количество участников: около 220 человек.

В 2023 году в рамках Открытого патриотического форума «Свободный» Детская школа искусств организовала Выставку творческих работ учащихся детских художественных школ и детских школ искусств Нижнетагильского территориального методического объединения «О тебе, Россия!». В выставке приняли участие такие школы, как МБУ ДО «ДХШ №1» (г. Нижний Тагил), МБУ ДО «ДХШ № 2» (г. Нижний Тагил), МБУ ДО «ДШИ № 1» (г. Нижний Тагил), МБУ ДО «ДШИ» (ГО ЗАТО Свободный) – в общей сложности 58 детей. Также в рамках Открытого патриотического форума «Свободный» 2023 была организована Открытая городская конференции педагогов сферы дополнительного образования городского округа ЗАТО Свободный «Искусство как средство нравственно-

патриотическое воспитания детей в системе дополнительного образования в условиях малого города» (с участием МБУ ДО «ДШИ» Новоуральского городского округа и МБУ ДО «ДШИ» городского округа Нижняя Салда). Конференция прошла очень плодотворно.

На следующий день в рамках форума состоялся ежегодный Открытый территориальный конкурс патриотической песни «О Родине! О доблести! О славе!». Общее количество участников: около 150 человек.

*Селяева А. А.,  
учитель,  
МБОУ СОШ №64,  
г. Нижний Тагил*

### ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВОЙ КОММУНИКАЦИИ НА УРОКАХ ОСНОВ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ

Большое значение в обучении и развитии детей отводится коммуникативным играм. Именно благодаря им повышается умственная активность ребенка. Формируется самооценка, самоконтроль, организованность и адекватные межличностные отношения. Игры вырабатывают у детей понимание общности некоторых проблем, а совместное решение в процессе игры помогает усваивать социальные нормы и роли.

Игровая коммуникация имеет огромный потенциал для углубленного изучения предмета «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ). Она позволяет учащимся активно проникнуть в суть и значимость этих тем через саморефлексию и взаимодействие с другими участниками игры. Использование игровых элементов и задач позволяет создать иммерсивную среду, в которой обучающиеся будут более интенсивно взаимодействовать с материалом и активно участвовать в формировании своего собственного мнения. В процессе игры они будут рассматривать различные аспекты предмета, изучать разные точки зрения и анализировать сложные ситуации. Игровая коммуникация позволяет углубить понимание изучаемого материала через симуляцию и эмоциональное вовлечение. Учащиеся будут переживать роли разных персонажей, сталкиваться с различными этическими дилеммами и принимать взвешенные решения. Это поможет им развить критическое мышление, эмпатию и способность анализировать и оценивать сложные вопросы религиозных и этических норм. Игровая коммуникация также способствует формированию навыков взаимодействия, ведения диалога и слушания других точек зрения. В рамках игровой ситуации дети будут вынуждены коммуницировать и сотрудничать с другими участниками, что поможет им развить навыки коллективной работы и учиться уважать и принимать мнения и опыт других людей. Еще одним

важным аспектом игровой коммуникации является возможность развить и укрепить ценности, связанные с религией и этикой. Через участие в игре учащиеся смогут пережить и осознать ценности такие, как милосердие, справедливость и терпимость. Они смогут лично почувствовать и прожить эти ценности, что поможет им лучше понять и усвоить основы религиозных культур и светской этики. Однако, потенциал игровой коммуникации для углубленного изучения ОРКСЭ также сопряжен с определенными проблемами.

Проблемы и перспективы использования игровой коммуникации на уроках ОРКСЭ могут быть предметом внимания исследователей и практиков, так как имеют важное значение для современного образования. Одной из проблем, возникающих при использовании игровой коммуникации на уроках, является соответствие игр выбранной тематике и целям обучения. Необходимо разрабатывать игровые методики, которые максимально эффективно передадут материал урока, а также способствовали бы формированию толерантности и межкультурного диалога. Также важно учитывать разные возрастные группы обучаемых и их уровень знаний. Другой проблемой является оценка эффективности игровой коммуникации на уроках. Традиционные методы оценки знаний и навыков могут быть не совсем применимы для игровых методик. Поэтому необходимо разработать новые подходы к оценке эффективности, которые учитывали бы уровень вовлеченности обучаемых, их коммуникативные и социальные навыки, а также личностное развитие. Следующей проблемой является создание атмосферы взаимодействия и сотрудничества на уроках при использовании игровой коммуникации. Важно создать условия, при которых обучаемые будут чувствовать себя комфортно в игровом пространстве, готовыми к активному участию и взаимодействию с другими участниками. Также важно учитывать потенциал игровой коммуникации для формирования ценностей и этических установок, создания атмосферы взаимопонимания и уважения. Одной из перспектив использования игровой коммуникации на уроках ОРКСЭ является ее возможность развития эмоционально-нравственной сферы обучаемых.

Еще одной перспективой является использование игровой коммуникации для углубленного изучения ОРКСЭ. Игровые методики позволяют обучаемым активно взаимодействовать с материалом, погружаться в его смысловое содержание и развивать критическое мышление. Также игровая коммуникация способствует развитию коммуникативных и социальных навыков, которые являются важными компонентами в формировании базовых знаний.

Таким образом, использование игровой коммуникации на уроках Основы религиозных культур и светской этики имеет свои проблемы и перспективы. Тщательно разрабатывая игровые методики, анализируя и оценивая их эффективность, создавая атмосферу взаимодействия и сотрудничества, учитывая потенциал игровой коммуникации для развития

эмоционально-нравственной сферы и углубленного изучения основ религиозных культур и светской этики, мы можем обеспечить эффективный и интересный образовательный процесс.

*Семенова О. А.,  
заместитель директора по УВР  
МАОУ СОШ №32 с углубленным  
изучением отдельных предметов,  
г. Нижний Тагил*

## ИМИДЖ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Сегодня имидж школы является одним из признаков, по которым судят об эффективности деятельности образовательной организации. Имидж складывается как результат взаимодействия с окружением в лице родителей, партнеров, самих школьников, СМИ, социума в целом. Хотим мы этого или нет, но имидж накладывает отпечаток на любой аспект школьной жизни. Школа – публичная организация, и, следовательно, постоянно на виду. Если пустить работу с имиджем на самотек, и тогда мы получим мало предсказуемое восприятие организации со стороны общества. Гораздо продуктивнее будет адресно поработать информационное поле, чтобы сформировать наиболее благоприятный для школы тип восприятия и отношения со стороны общества.

Важной ступенькой в формировании имиджа школ является развитие имиджа педагога как специалиста и человека, который своей гражданской позицией оказывает влияние на формирование личности ребенка.

В образовательном процессе очень важно проявлять мобильность, открытость, гибкость – это те качества, которые позволяют педагогу быть актуальным в современных условиях. Понятие о педагогическом блогинге и возможностях социальных сетей – это те направления, которые способствуют повышению интереса к личности педагога, и они могут быть использованы как дополнительная площадка методической работы по предмету.

При выборе социальных сетей нужно учитывать, какая из них наиболее популярна среди целевой аудитории в лице школьников, родителей, партнеров, коллег. Педагогу нужно продумать нюансы предстоящей работы по оформлению заданий, вопросов, обсуждений в группе. Какие идеи планируются к трансляции и каким образом они будут применяться в работе с классным коллективом, с коллегами и общественностью – это и будет авторским стилем педагога. Важно правильно пользоваться возможностями, которые предоставляет цифровое пространство социальных сетей. Образ педагога должен вдохновлять, его жизненная позиция может мотивировать окружающих людей, но важно помнить, что педагог несет ответственность за идеи и взгляды, которые он транслирует. Так как именно педагог является творцом детских душ, и, в этом случае, сложно недооценить степень влияния

педагога на формирование будущих поколений. Имидж педагога влияет на развитие условий успешного современного образования и улучшение имиджа школы.

Работа по развитию имиджа педагога позволяет перейти к формированию личного бренда. Личный бренд поможет сформировать вокруг педагога аудиторию, которая будет доверять ему как специалисту и будет привлекать больше внимания и интереса к преподаваемому предмету. Создание личного бренда учителя – это путь профессионального обновления. Личный бренд – это авторский стиль работы: применяемые педагогические технологии, лайфхаки (находки и идеи, позволяющие сделать образовательный процесс эффективнее), это часть профессионального роста педагога.

На имидж педагога, несомненно, влияет участие в таких профессиональных конкурсах, как «За нравственный подвиг учителя», «Сердце отдаю детям», «Учитель года России», «Воспитатель года», «Педагогический дебют» и т.д. Данные конкурсы можно рассматривать как площадку для обмена опытом: идеями, профессиональными приемами, технологиями. Участие в подобных мероприятиях всегда дает новый опыт и показывает, в каком направлении двигаться в профессиональной сфере.

Профессиональные конкурсы наглядно демонстрируют стремление педагогов к развитию, к формированию собственного профессионального стиля преподавания. Часть конкурсных заданий связана с самопрезентацией имиджа педагога и медийной демонстрацией материалов (конкурсные задания «Визитка», фрагменты урока, конкурсные задания «Мастер-класс», как правило, связаны с демонстрацией авторского стиля в педагогике, то есть с демонстрацией личного бренда учителя).

Профессиональные конкурсы – это площадка, где собираются люди с разными идеями, практиками, это живое общение людей, которые не только знают трудности и сложности образовательного процесса, но и видят перспективы системы образования и стремятся к новым горизонтам.

Роль личности педагога в образовании и в работе с детьми велика. Слова К. Д. Ушинского: «Только личность может воспитать личность» будут актуальными всегда. Когда учитель развивается сам, растет ради своих воспитанников, не только учит, но и учится у них, – это настоящее искусство, та самая вершина в профессии, к которой нужно стремиться. Образование – это не только передача и транслирование знаний, это и передача опыта, но в первую очередь – это воспитание человека. Педагог – пример для подражания. Имидж педагога несет смысл, посыл, мотивирует и формирует ученика. Поэтому образ педагога должен вдохновлять. Учитель обучает, даже когда не говорит ни слова, он учит своим поведением, отношением к детям, своей личностью. Гармонично созданный имидж помогает решить различные вопросы в повседневной, профессиональной и социальной жизни. Профессиональный имидж педагогов, работающих в образовательном

учреждении, создает имидж самого учреждения и повышает доверие и уважение со стороны общественности.

*Середкина Ю. А.,  
педагог-организатор  
МБОУ «Средняя школа №25  
им. Героя Советского Союза  
генерал-лейтенанта Д. М. Карбышева  
с кадетскими классами»  
городской округ ЗАТО Свободный*

## ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ

Воспитанность – одно из важнейших качеств личности. Нелегко дать определение этой категории. Еще труднее ее измерить. При этом наличие или отсутствие этого качества, то есть уровень воспитанности человека, мы определяем сразу и почти безошибочно. Так на что же мы ориентируемся? Кто такой воспитанный человек? Какие качества ему присущи? В современных условиях главной целью работы школы стало не столько обучение, сколько воспитание ученика, развитие не столько интеллекта, сколько личности ребенка.

Опишем основные направления воспитательной работы в школе.

1. Развитие классного коллектива как воспитательной среды. Среди задач мы видим, что необходимо познакомить детей с традициями и нормами общения, сформировать у него культуру общения, создавать в детском коллективе одинаковые условия для общения всех учащихся класса, учить выражать собственное мнение. Мероприятия, которые относятся к данному направлению: линейка «День знаний» и последнего звонка, коллективное посещение театров, музеев, выставок, участие в школьных праздниках, а также проведение классных праздников.

2. Правовое воспитание. В его основные задачи входит знакомство с основными законами и правовыми нормами государства, а также необходимо сформировать ответственное отношение к соблюдению этих законов. В данном направлении проводятся встречи с работниками правоохранительных органов, тематические классные часы и родительские собрания.

3. Формирование адекватных представлений об окружающем мире. В данном направлении необходимо формировать ответственность за окружающий мир, учить бережному отношению к окружающей среде, и, конечно же, воспитывать любовь к природе. Ребята принимают участие в акциях «Собери макулатуру», «Батарейка», крышки для малышки, принимают активное участие в субботниках по благоустройству территории школьного двора, поселка, сюда же относятся походы и экскурсии.

4. Формирование сознательного отношения к учебному труду. Здесь необходимо развивать у учащихся способность рационально мыслить, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения, развивать кругозор и любознательность. На постоянной основе проводятся предметные недели, школьники активно принимают участие в олимпиадах, в муниципальных и региональных конкурсах, также в школе мы проводим акции «Пятерка для мамы», «Пятерка для Защитника Отечества», в которых ребята принимают активное участие.

5. Пятое направление – это патриотическое воспитание. В этом направлении необходимо воспитывать любовь к Родине, к ее культуре и традициям, сформировать у детей гражданско-патриотическое сознание, развивать чувства сопричастности к судьбе Отечества. На постоянной основе проводятся общешкольные митинги памяти, конкурсы рисунков по данной тематике, школьники активно принимают участие в шествии «Бессмертного полка», это и торжественные линейки поднятия флага и исполнения гимна Российской Федерации, которые проводятся по понедельникам, регулярно проводятся акции «Своих не бросаем», письмо солдату.

6. Эстетическое воспитание, в котором необходимо развивать у младших школьников потребность в прекрасном, прививать любовь к искусству, литературе, музыке, создавать такие условия, в которых школьники смогут проявить свои творческие способности. Поэтому очень часто мы проводим конкурсы рисунков и плакатов, организуем выставки поделок, проводим конкурсы чтецов, также классы принимают участие во всех школьных мероприятиях, посещают театры и выставки.

7. Формирование знаний по охране здоровья. Здесь необходимо помогать формированию у школьников культуры сохранения и укрепления собственного здоровья, формировать правильное отношение к спорту, создавать условия для физического развития учащихся, воспитывать у детей младшего школьного возраста негативное отношение к вредным привычкам. К данному направлению следует отнести любимое всеми нашими школьниками общешкольное мероприятие «День здоровья», которое проводится ежегодно.

Особенностью прошлого года и в настоящее время имеет курс внеурочной деятельности «Разговоры о важном», который проводят классные руководители по понедельникам после торжественной линейки. «Разговоры о важном» – формат внеурочной деятельности, направленный на развитие у детей ценностного отношения к Родине, природе, человеку, культуре, знаниям, здоровью. Основная цель – сформировать у школьников внутреннюю позицию, необходимую для конструктивного и ответственного поведения в обществе. Основные темы связаны с ключевыми аспектами жизни человека в современной России.

В прошлом году два пилотных класса, а с этого года все классы начальной школы вступили в программу социализации «Орлята России». Программа разработана в рамках реализации федерального проекта



«Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» с целью удовлетворения потребностей младших школьников в социальной активности и направлена на развитие и поддержание интереса к учебным и внеурочным видам деятельности, на формирование социально значимых качеств личности обучающихся, ключевых базовых ценностей: Родина, семья, природа, дружба, труд, милосердие. В течение года обучающиеся под руководством учителей могут принять участие в коллективных творческих делах разных направленностей и достигнуть звания «Орленок» в 7 треках:

- «Орленок – Эрудит»;
- «Орленок – Доброволец»;
- «Орленок – Мастер»;
- «Орленок – Спортсмен»;
- «Орленок – Хранитель исторической памяти»;
- «Орленок – Эколог»;
- «Орленок – Лидер».

На основе вышесказанного можно сделать следующие выводы:

– внеурочная деятельность – это часть основного образования, которая нацелена на помощь педагогу и ребенку в освоении нового вида учебной деятельности и помогает сформировать учебную мотивацию;

– внеурочная деятельность способствует расширению образовательного пространства, создает дополнительные условия для развития обучающихся.

*Туголукова Е. М.,  
зав. отделом обслуживания,  
МБУК «Центральная городская библиотека  
им. Ф. Ф. Павленкова»,  
г. Верхняя Тура*

## ЧТЕНИЕ ДЛЯ ДУШИ: ВЕКТОР РОСТА ИЛИ ПРИВИВКА ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Современный человек находится перед  
Гималаями библиотек в положении  
золотоискателя, которому надо  
отыскать крупинки золота в массе песка.  
С. И. Вавилов

Начну с поразительного факта: взяв любую великую личность, начав изучать жизнь гения, обязательно найдешь среди фактов биографии особое отношение к чтению. Это правило не имеет исключений. Книги влияют на ум, душу и даже на здоровье гораздо сильнее, чем мы можем предполагать, а чтение как процесс, как деятельность, представляет собой настоящее

таинство преображения человека.

Титаны, которые держат на плечах великую русскую литературу, говорят об этом так: «Когда я вижу вокруг себя, как люди, не зная, куда девать свое свободное время, изыскивают самые жалкие занятия и развлечения, я разыскиваю книгу и говорю внутренне: этого одного довольно на целую жизнь», – это цитата из вечно актуального Федора Михайловича Достоевского. Взрослея, человеку необходимо прочесть определенные книги. Сейчас модно составлять различные рейтинги, но я попыталась составить не рейтинг, а необходимый каждому список книг, мимо которых нельзя пройти растущему человеку, живущему в России.

Сравню с графиком медицинских прививок: каждому возрасту – своя. Или даже с прививкой растения: как бы ни был искусен садовод, прививка, сделанная не вовремя – не приживется. И в нашем сложном мире, наряду с медицинскими и садовыми, существуют прививки человечности, доброты, чуткости, милосердия. Вы, конечно, догадались – это книги. Я поставила перед собой задачу: в каждом возрасте рекомендовать по три книги, совместив русских и зарубежных авторов, добавив к ним краеведческий компонент. И еще две важные и бесспорные, на мой взгляд, мысли перед тем, как перейти непосредственно к рекомендациям. Первая: любовь к чтению заразительна: если ребенок будет видеть в руках старших членов семьи книги, он непременно осознает их ценность. Вторая: книги, прочитанные в детстве – это плацдарм, с которого начнется или не начнется освоение взрослой литературы.

Возраст до 6 лет. Конечно – это сказки. Я нашла удивительное, очень точное определение слова «сказка» – «самое древнее, самое вечное, самое тайное место встречи человеческой души с человеческим словом». О потенциале народных сказок сегодня говорить не буду, как и про двух главных сказочников, мимо которых невозможно пройти – Пушкина и Андерсена, и которых перечитать после, в более старшем возрасте – особое удовольствие. Про них скажу одно: у каждого человека дома должна быть своя собственная книга этих авторов, желательна, перешедшая от старших членов семьи, т.е. уже не просто книга, а семейная реликвия. И пусть она несет на себе печать времени и часть семейной истории, тогда комментарии читающих ребенку взрослых сделают ее еще более ценной: «мне подарила эту книгу крестная мама», или «подклеенная страница – это мы с братом поссорились – не могли ее поделить», или «карандашные отметки – я готовилась читать на скорость в первом классе», или «а эту красивую закладку я сделала на занятиях воскресной школы» и т.п.

Книга уральского автора, которую я настоятельно рекомендую прочитать ребенку в этом возрасте – «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка. И не просто прочитать, но и рассказать о необычной девочке – Аленушке, которая родилась с диагнозом детский церебральный паралич, и воспитывал ее, в отсутствие умершей родами матери, удивительный отец, отгонявший боль невероятно веселыми и оригинальными сказками, в

которых звучит наша красивейшая певучая и родная уральская речь.

Недавно в нашем Доме-интернате я в заключение литературного часа, посвященного юбилею Д. Н. Мамина-Сибиряка, прочитала «Сказку про Комара-Комаровича», слушатели хохотали во весь голос, от души, и я получила невероятное удовольствие и от книги, и от их реакции.

В этом возрасте необходимо читать детям стихи, и выбор у нас в русской литературе просто огромен. Пусть прикоснутся к музыке русской речи, пусть почувствуют ее ритм и многоцветье. Почти у всех русских классиков есть стихи для детей. Например, из любимого – стихотворение Александра Александровича Блока – «Зайчик» – как классический пример, адресованный именно этому возрасту. Или «Ворона», или четверостишие – «Прошла гроза. И ветка белых роз в лицо мне дышит ароматом». У нас с вами есть Пушкин и Некрасов, Есенин и Лермонтов, это уж не говоря о целой плеяде хрестоматийных детских поэтов – Барто, Чуковском, Маршаке и т.д. И потом, когда в начальной школе в учебнике им встретятся знакомые строчки, то с этого и начнется расширение литературного плацдарма, о котором я уже говорила.

7-10 лет. Юрий Коваль – «Недопесок Наполеон 3», «Полынные сказки», «Чистый дор». У всех книг Ковалья удивительное послевкусие в виде радостного, хорошего настроения, и как-то особенно уютно становится на душе, и хочется продлить встречу с книгой, читая неспешно, с наслаждением. Коваль был замечательным художником, бардом, переводчиком, охотником, учителем, во всех смыслах ярчайшим человеком. Все мы родом из детства, все мы вышли из детства – так говорят. Правильно говорят и часто говорят. Но нечасто можно услышать о взрослом человеке: он остался в детстве. Это – особый и очень редкий дар. Юрий Коваль им обладал в полной мере. Главная тема его, как мне представляется, – это история любви к жизни и ко всему живому, которое, увы, не вечно, а зачастую и недолговечно. И еще – о преданности. Юрий Коваль не делает между ними – обществом и природой, людьми и животными – никакого различия. Его герои совершенно живые, дышащие, трепетные, любящие. Взгляд его зорек, но неизменно добр и сочувствен миру Божьему и живым душам, его населяющим, каким и должен быть взгляд настоящего русского писателя.

Я долго думала: Отфрид Пройслер или Алан Милн? Потом поняла, каким должен быть выбор: в 7-8 лет Милн, в 9 – 10 – Пройслер. Эти авторы пишут про других, непохожих на нас, и, по большому счету, разговор идет о воспитании толерантности. Если в сказке Милна «Дом на пуховой опушке, или Винни-Пух и все – все – все» взрослые ученые-психологи сумели разглядеть в героях все четыре темперамента, то ребенок узнает о терпении и мудрости, искренности и щедрости. И другие, непохожие на нас, тоже могут быть хорошими, – вот главная мысль этих авторов, а не борьба добра со злом, как обычно бывает в сказках. У Пройслера же пример каждого из главных героев доказывает, что вовсе не обязательно быть как все, и «белые

вороны» бывают правы.

Павел Петрович Бажов – «Малахитовая шкатулка». Не все сказы, конечно. Пожалуй, главный смысл сказов и состоит в том, что его любимые реальные герои состоят в удивительной, добродетельной дружбе с тайными силами природы. Им открывается невиданная красота. Оказываются доступными богатства земных недр, открывается невиданное в камне, в цветке, в ящерице... Любовь к родной земле – такой щедрой и прекрасной, зарождается через удивительные образы – эндемики (простите меня за этот биологический термин!), но именно у нас на Урале появились множество сказочных образов, которых больше нет нигде, и вам, конечно, они известны: Серебряное копытце, Огневушка-поскакушка, Медной горы хозяйка, Синюшка и т.д. и т.п.

11-13 лет. Льюис Кэрролл – «Алиса в стране чудес» и «Алиса в зазеркалье», только обязательно в переводе Бориса Заходера. Антуан де Сент – Экзюпери «Маленький принц», непременно возьмите издание с авторскими иллюстрациями – они просты, лаконичны и не отвлекают от главного. Радий Петрович Погодин, с удивительными повестями которого я познакомилась то ли в 12, то ли в 13 лет, прочитав их на страницах журнала «Костер», его мне выписывали родители все мое пионерское детство. Творчество этого автора можно определить, как праздник добрых идей, праздник светлых мыслей, праздник сильных и великодушных людей. «Где ты, где ты, где ты?», «Промышонка Терентия и жеребенка Мишу» и др. Если вы хотите разбудить фантазию своего ребенка, и не боитесь этого, дайте ему повести-сказки Погодина, только выбирайте книги с яркими иллюстрациями. И ему навсегда в память врежутся удивительные персонажи. Их имена я помню до сих пор: Чуня, Друня, Шишигуня, Мара, Свара, Макакуня и Саламандрик. Лев Давыдычев «Многотрудная, полная опасностей и приключений жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника» и «Лелишна из третьего подъезда». У Давыдычева удивительный дар: делать привлекательными и обаятельными малосимпатичных героев, и разгадать эту загадку автора – особое удовольствие.

14-17 лет. На прошлых Рождественских чтениях моя тема звучала так: «Время выбора. Бремя выбора: книги Олега Райна для подростков». Это наш уральский автор и повторяться я не стану, почти все его книги адресованы этой возрастной категории. Начать посоветую с повестей «Слева от Солнца», «Отроки до потопа», «Человек дейтерия», «ЗБ» или «Игра в поддавки». Но, поскольку в прошлый раз я о них уже рассказала, то заменяю их на фантастическую повесть Ольги Ларионовой «Чакра кентавра, или Звездочка во лбу». Я впервые прочитала ее в юности, пару раз перечитывала уже в зрелом возрасте и, когда мне захочется красивой сказки – перечитаю снова. Не могу объяснить, чем – романтическим настроением или даже послевкусием, остающимся после прочтения, но в моем восприятии, повесть сродни «Алым парусам» Александра Грина.

Для каждого русского человека настает время открыть для себя книгу

Ивана Сергеевича Шмелева «Лето Господне» – по определению одного из современников – «самого русского из русских писателей». Его проза ни на что не похожа, и воспринимается всеми пятью чувствами. Она зрима и слышна, осязаема и духовита. Наконец, она вкусна. Шмелев ни на кого не похож, и такого больше не будет.

Замыкает тройку Джеймс Херриот с его тетралогией, посвященной животным: «О всех созданиях, прекрасных и разных», «О всех созданиях, больших и малых», «О всех созданиях, прекрасных и удивительных» и «Все они – создания природы». По профессии – ветеринар, по призванию – писатель, невероятно тонко чувствующий своих четвероногих пациентов, с потрясающим чувством юмора. Независимо от того, о ком он пишет, в свое сердце он пускает боль и страдания, учит читателя сочувствию, сопереживанию. Очень важно – чувствовать чужую боль, как свою. Кто-то точно заметил: отношение человека к животным – тест на человечность, и каждый читатель книг Хэрриота проходит этот тест.

Конечно, это только мой выбор – но каким же он был сложным... Пришлось оставить за бортом Наталью Соломко, Евгения Шварца, Виктора Петровича Астафьева, Сергея Лукьяненко, Марию Семенову и Михаила Булгакова, и еще многих – многих наших соотечественников. Не взяла литературу народов СССР, отсеяв Фазиля Искандера, Иона Друзэ, Нодара Думбадзе и Чингиза Айтматова. А сколько любимых зарубежных авторов не вошли в список! Простите меня, О, Генри и Джером Клапка Джером, Карел Чапек и Толкиен... Только порадоваться за тех, кто впервые вас откроет – в прямом и переносном смысле.

Читайте в любом возрасте: чтение продляет жизнь и активное долголетие, делает вашу эмоциональную жизнь ярче и насыщеннее. Читайте детям, пока они еще не умеют читать сами, и вовремя дайте им лучшие книги, когда они научатся читать. Главное правило: если книгу читаете ребенку вы, то не дольше 15 минут. Если захочет взять и продолжить сам – пусть читает, сколько сможет (в пределах разумного, конечно). Читайте хорошие книги! Станьте для своих детей проводником в мир литературы.

*Уманская М.В.,*

*методист,  
Иванова Ю.В.,  
педагог дополнительного образования,  
МАУ ДО городской Дворец детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «РАЗГОВОРЫ О СОКРОВЕННОМ...»: ЛИТЕРАТУРНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ГОСТИНЫЕ ДЛЯ ДЕВУШЕК КАК ФОРМА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В данной статье представляем командный проект, который мы планируем реализовать в этом учебном году. Он родился, благодаря интеграции нашего опыта в области, литературы, музыки, психологии и религии. Нам важно было показать, каким образом все это воздействует на личность при открытии и постижении духовного смысла таких категорий как «вера», «любовь», «выбор», «счастье» через специально организованную форму – духовно-психологических гостиных для девушек. Участницы проекта приобретут опыт работы в группе для улучшения своего эмоционального самочувствия, обучатся психологическим техникам, включая практики самопомощи, рефлексии и осознания, получат возможность обратиться к своему духовно-нравственному потенциалу для укрепления в добродетели.

Первая особенность наших гостиных в том, что ее содержание базируется на интерпретации женского художественного образа из произведений Федора Достоевского с непростой психологической историей (трудный выбор, травматизация, непреодолимые жизненные обстоятельства, саморазрушение, утрата смыслов и пр.), что символизирует теневые аспекты нашей личности (греховность). Анализ образа выстраивается через параллель с опытом женской святости. Это необходимо, чтобы на примере избранных святых обнаружить для девушек-участниц новые возможности в постижении духовного смысла в любой жизненной затруднительной ситуации.

Вторая особенность – это атмосферность проекта. Гостиные проходят в особой атмосфере. Состоянию психологического комфорта и доверительной обстановки участниц способствует музыкальное оформление, подбор художественного и видеоматериала, доброжелательное отношение ведущих в рамках своей квалификации, особая организация пространства (спокойствие, уединение, конфиденциальность). Это определяет и третью особенность. В содержание каждой гостиной включена психологическая практика, помогающая осмыслению и поиску выхода из личных проблем участниц в двух формах: групповая работа в ресурсном круге и индивидуальная работа посредством специально созданного электронного ресурса – интерактивного курса психологической самопомощи для подростков **#ПРО МЕНЯ**, который

размещен по ссылке <http://project3634367.tilda.ws/>. Участницы гостинной самостоятельно работают над разделом курса «Духовность» <https://project3634367.tilda.ws/page17151653.html>.

Исходя из нашего опыта, мы можем утверждать, что такого проекта, в рамках которого девушки-подростки решают личностные и психологические проблемы в контексте духовно-психологической гостинной с уникальным содержанием, на данный момент не существует. Кроме этого, гостинная как внеурочная форма деятельности открывает уникальные возможности для духовно-психологической и нравственно-ориентированной воспитательной практики с подростками в школе в интеграции с дополнительным образованием для организации воспитательного досуга.

Цель проекта: разработать и провести цикл духовно-психологических гостинных для девушек «Разговоры о сокровенном...» как актуальной формы приобщения учащихся к примерам святости и решения личных психологических проблем подростков во внеурочное время в образовательных организациях города в интеграции с дополнительным образованием.

Чуть подробнее остановимся на содержании. Наш проект – это цикл из четырёх духовно-психологических гостинных в образовательных организациях общего и профессионального образования для девушек подросткового и юношеского возраста (14-18 лет), объединенных одним смыслом и одним названием «Разговоры о сокровенном...». Каждая гостинная – это занятие духовно-нравственного содержания, на котором её участницы анализируют самые актуальные женские образы из романов Ф. М. Достоевского в сопоставлении с христианскими образами женщин-святых:

- гостинная первая «О вере»: образ Сони Мармеладовой и житие прп. Марии Египетской (роман «Преступление и наказание»);
- гостинная вторая «О выборе»: образ Настасьи Филипповны и житие равноап. Марии Магдалины (роман «Идиот»);
- гостинная третья «О счастье»: образ Грушеньки и житие блж. Ксении Петербургской (роман «Братья Карамазовы»);
- гостинная четвертая «О любви»: образ Лизы Тушиной и житие прпмц. Елисаветы Феодоровны (роман «Бесы»).

В рамках данного проекта мы решаем следующие проблемы:

Первая группа проблем связана с профилактикой деструктивных явлений среди девушек-подростков (проблемы психологического характера). Рост агрессии в подростковой среде не связан с гендерными стереотипами. Хорошо известны случаи буллинга и кибербуллинга, когда совсем юные особы выкладывают в сеть видео с избиением и насилием над одноклассницами или одноклассниками. Как правило, за подобными действиями стоит перенесённое в детстве или подростковом возрасте насилие. Неважно, каким насильственным действиям могла подвергнуться девушка-подросток в период взросления, мы, возможно, этого никогда и не узнаем, но необходимо профилактировать дальнейшее негативное

самовосприятие такого травмированного подростка и использовать все методы психолого-педагогической коррекции, направленные на улучшение субъективного самочувствия ребёнка.

Вторая группа проблем – это приобщение девушек к духовно-нравственным ценностям посредством знакомства с судьбами и жизнью святых женщин. Несмотря на полную информационную открытость без необходимой педагогической работы подростки не могут повысить свой культурный и интеллектуальный уровень при освоении информации духовного содержания. Ничего не происходит автоматически, и знание по-прежнему необходимо добывать. Более того, сегодня это сделать труднее, так как порой невозможно отличить в потоке информации правду от лжи. Тем более это не под силу тому, кто только входит в этот мир, кто впервые открывает для себя категории, ценности, понятия нравственного порядка.

Наш проект подводит к результатам в двух направлениях. Образовательные результаты на уровне личности участниц проекта:

1. Изучены художественные образы и особенности поведения выбранных героинь романов Ф. М. Достоевского (предметный результат).

2. Улучшено эмоциональное самочувствие при обнаружении себя в групповой динамике всех участников занятия (личностный результат).

3. Обеспечен процесс осознания кризисной ситуации участниц занятия (при её наличии), и намечены пути выхода из неё (метапредметный результат).

2. Предложены способы обращения к духовно-нравственному потенциалу участниц проекта и осознанию идентичности девушек для укрепления в добродетели (личностный результат).

Планируемые результаты реализации проекта в образовательных учреждениях города:

1. Приобщение подростков к духовно-нравственным ценностям при организации воспитательного досуга.

2. Интеграция систем общего, профессионального и дополнительного образования для повышения качества образования и успешной реализации воспитательных программ в школе и в учреждениях среднего профессионального образования.

3. Обеспечение тиражирования воспитательной практики проекта для гармонизации межличностных отношений в подростковой и молодёжной среде и духовно-нравственно просвещения учащихся и студентов.

4. Реализация перспективной линии проекта: разработка дополнительной общеразвивающей программы «Разговоры о сокровенном...» социально-гуманитарной направленности.

*Усенко Е. В.,*



**ПРОЕКТ «ОНИ ВЕРИЛИ И ПОБЕДИЛИ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБОУ  
СОШ №75/42 ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ В ОБЛАСТИ  
ПЕДАГОГИКИ, ВОСПИТАНИЯ И РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И МОЛОДЕЖЬЮ  
ДО 20 ЛЕТ «ЗА НРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»**

Формирование духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения является одной из важнейших задач современной системы образования. Школа как социальный институт осуществляет передачу подрастающим поколениям накопленного обществом опыта, воплощенного в многообразной культуре. Современная образовательная система «призвана обеспечить духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося для становления и развития его гражданственности, принятия гражданином России национальных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни».

В посланиях Президента России В.В. Путина Федеральному собранию Российской Федерации подчеркивается: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории». Таким образом, сегодня перед каждой образовательной организацией стоит сложнейшая задача, которая заключается в сохранении духовности и нравственности подрастающего поколения.

Как известно, ежегодно в нашей стране проходит Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя», приоритетной целью которого является развитие системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Творческая группа педагогов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №75/42 (далее – МБОУ СОШ №75/42) приняла участие в региональном этапе конкурса 7 раз, начиная с 2015 года. При этом были представлены работы во всех основных номинациях Конкурса, а именно: «Организация духовно-нравственного воспитания в образовательной организации», «Лучшая дополнительная общеразвивающая программа духовно-нравственного и гражданско-патриотического

воспитания детей и молодежи», «Лучшая методическая разработка в предметных областях «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР)» и «Лучший образовательный издательский проект года». Считаем необходимым кратко представить основные результаты нашей работы в рамках участия в Конкурсе и затем более подробно рассказать о проекте «Они верили и победили».

В 2015 году творческой группой педагогов в номинации Конкурса «Лучшее педагогическое исследование года» было представлено исследование инновационной направленности «Активизация гражданско-патриотического воспитания обучающихся посредством музейной педагогики (на примере организации эффективной деятельности школьного музея «Судьбы века» МБОУ СОШ №75/42). Работа была направлена на разработку и применение в практической деятельности целостной системы работы школьного музея «Судьбы века» по гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся 5-7 классов. Наибольший интерес вызвала практическая составляющая данной работы, которая включает результаты первичного и итогового мониторинга учащихся, а также разработанный авторами проект системной работы школьного музея «Судьбы века», содержащий два основных компонента: программу для педагогов школы по подготовке к системному использованию педагогического потенциала музейной педагогики в гражданско-патриотическом воспитании обучающихся и годовой план-график проведения мероприятий гражданско-патриотической направленности в школе. По результатам проведения Конкурса авторы работы стали победителями в данной номинации на межрегиональном этапе в городе Челябинск, и работа была представлена на финальном этапе Конкурса.

В номинации «Лучший издательский проект года» (2016 год) учителями школы была представлена книга «Нравственный подвиг учителя: вчера, сегодня, завтра», рассказывающая о педагогах школы №75/42, которые своим примером показали поистине нравственный подвиг, заключающийся в служении своему делу, преданности профессии и проявлении глубочайшего профессионализма; в воспитании добрых и понимающих детей, сочувственными и переживающими за окружающих; а также в стремлении и желании постичь все «тайнства» педагогической профессии и достичь желаемого результата, который учителя школы отчетливо видят и к которому стремятся. Данное пособие представляет особую ценность для школы №75/42 и используется педагогами для проведения уроков нравственности, направленных на становление и гармонично-духовное развитие обучающихся 1-11 классов и привитие им основополагающих принципов нравственности на основе изучения деятельности педагогов школы. В 2016 году творческая группа педагогов за данный проект была награждена дипломом за III место в региональном этапе.

В номинации «Лучшая программа духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи» (2018 год) была представлена программа «Культура личности – духовная ценность». Данная программа представляет собой систему трех взаимосвязанных подпрограмм: «Мой духовный мир» (5-6 классы), «Жить в мире с собой и другими» (7-8 классы), «Память жива...» (9-11 классы), каждая из которых направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное и гражданско-патриотическое развитие, основанное на определенной системе духовных идеалов и моральных приоритетов.

Формирование духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения является одной из важнейших задач современной системы образования, что стало основополагающим при планировании воспитательной работы в МБОУ СОШ №75/42 в 2020-2021 учебном году. В образовательной организации было принято решение о разработке и апробации дополнительной общеобразовательной программы в рамках организации внеурочной деятельности «У истоков духовности...» для обучающихся 6-8 классов, которая являлась продолжением изучения предметов «Основы религиозных культур народов России» в 4 классе и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 5 классе. В процессе изучения курса происходит дальнейшее формирование у обучающихся представлений о православии, его роли в культуре, истории и современности России. Данная программа также была представлена на Конкурсе, по результатам которого учителя школы становились лауреатами.

Большую значимость имеет для нас проект «Они верили и победили». Данный проект был представлен на региональный этап Конкурса в 2020 году, когда Указом Президента России В.В. Путина год был объявлен Годом памяти и славы в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. В МБОУ СОШ №75/42 было принято решение о разработке и апробации образовательного проекта, сочетающего духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через изучение истории Великой Отечественной войны посредством организации проектно-исследовательской деятельности.

Таким образом, целью работы является создание определенных организационно-педагогических и методических условий для развития гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества, путем приобщения к культурному наследию нашего народа через изучение истории Великой Отечественной войны, а также для развития поисково-исследовательского интереса у обучающихся в данной области деятельности.

Работа в рамках реализации образовательного проекта «Они верили и победили» проходила по двум взаимосвязанным и взаимодополняющим направлениям: духовно-нравственном и гражданско-патриотическом. Особенностью работы по данным направлениям стало использование

технологий, направленных на формирование у обучающихся проектных умений и исследовательских компетенций.

Работа по духовно-нравственному воспитанию обучающихся осуществлялась под названием «На войне неверующих нет». Мероприятия, проводимые в данном аспекте деятельности, были ориентированы на учащихся 4-5 классов, т.к. ученики изучают курсы «Основы религиозных культур и светской этики» (4 класс) и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (5 класс).

В процессе изучения названных курсов ученики 4 классов готовили коллективный словарь православных терминов, тогда как учащиеся 5 классов работали над докладами по теме «Священники – ветераны Великой Отечественной войны». В течение нескольких месяцев ученики готовили доклады в письменной и устной формах с целью их представления на итоговом мероприятии. Лучшие доклады вошли в сборник детских работ «Священники – ветераны Великой Отечественной войны». Ребята понимают, что важнейшую роль в войне сыграл героизм народа, его самоотверженность и, главное, боевой дух. Этот героизм вдохновлялся не только патриотизмом, но и верой в Бога. В своих работах ученики отмечают вклад Русской Православной Церкви в победу. Всего в сборнике представлено 45 работ, которые являются самыми разными по содержанию и языку оформления.

Безусловно, ученики при подготовке докладов использовали информационные источники, в том числе ресурсы сети Интернет, но при этом они самостоятельно или под руководством учителя выбирали наиболее интересный для них материал, оформляли презентацию, готовили устное выступление и, в конечном счете, представляли доклад на итоговом мероприятии 09.12.2019. Дата проведения данного мероприятия была выбрана неслучайно, так как именно в этот день празднуют День героев Отечества (в соответствии с Федеральным законом от 28.02.2007).

Учителя школы адаптируют материал сборника под любой возраст учащихся и используют его как дополнительную информацию при изучении определенных тем в урочной и внеурочной деятельности.

Ученики 6-7 классов приняли участие в школьном конкурсе проектов «Война и вера» (15.02.2020 в праздник Сретения Господня). На конкурсе были представлены проекты, написанные в форме рефератов, в которых ученики рассуждают о роли православия и духовенства в годы Великой Отечественной войны, о силе веры в Бога у русских солдат, о значимости православной церкви в военное время. Лучшие рефераты представлены в фотоотчете.

Работа, направленная на гражданско-патриотическое воспитание обучающихся, проходила под названием «Мы память бережно храним». В рамках данного направления ученики начальных классов приняли участие в выставке детских творческих проектов, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (21.02.2020). Представленные на выставке работы носили художественный и технический характер.

В 2020 году темой проведения предметной недели учителей общественно-лингвистического направления стала «Дорогами войны». Учителями истории и обществознания было принято решение в качестве результата проведения предметной недели подготовить творческий сборник-отчет, в котором представлены эссе обучающихся, написанные о родных им людях, которые жили в годы Великой Отечественной войны, которые сражались за Родину, которые верили и победили. Назначение сборника эссе – расширение представления учащихся о Великой Отечественной войне, повышение их интереса к истории войны, осмысление ее страниц, проникновение в духовный мир участников войны. Эссе являются самыми разными по содержанию. Некоторые ученики размышляют о том, как они понимают слово «война», кто-то пишет о великой значимости Победы русских солдат над фашистской Германией. Но в каждом эссе указаны учениками фамилии их родных и близких, которые воевали в годы войны. В каждом эссе чувствуется глубокое уважение учеников к ветеранам, к их подвигам, к их наградам, к их вере в Бога и Победу. Данный сборник является результатом совместной работы учителей и обучающихся и носит информационный характер с целью его дальнейшего использования в рамках урочной и внеурочной деятельности.

В рамках проекта «Они верили и победили» ученики 8-11 классов (классы профильной направленности) школы №75/42 работали над выпуском фильма «Помните сердцем», который рассказывает о тагильчанах-героях Великой Отечественной войны. При подготовке фильма ученики самостоятельно подбирали материал, встречаясь с ветеранами и тружениками тыла, а также их родственниками, и изучая определенные документы, а затем самостоятельно написали сценарий фильма, сняли его, смонтировали и приготовили к представлению сначала для ветеранов, а затем для учеников школы. Так как подготовленный фильм показывали учащимся всех классов школы в рамках проведения мероприятий в школьном музее и классных часов накануне празднования Дня Победы, основным результатом такой работы стало формирование у учащихся гражданско-патриотического сознания на основе изучения истории своего народа, а также чувства сострадания и гордости за свое Отечество («Учебный фильм «Помните сердцем»).

В проекте «Они верили и победили» творческая группа педагогов не только представила содержание работы и основные результаты, но и мониторинг, результаты которого распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов (4-6 классы) предполагает приобретение обучающимися духовно-нравственных знаний, первичного понимания духовно-нравственной реальности. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика с учителем как значимым для него носителем положительного духовно-нравственного знания.

Второй уровень результатов (6-8 классы) означает получение обучающимися опыта освоения базовых духовно-нравственных и гражданско-патриотических ценностей общества и позитивного отношения к ним. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой в среде, в которой ребенок получает первое практическое подтверждение приобретенных духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств, начинает их ценить.

Третий уровень результатов (9-11 классы) – получение обучающимися начального опыта самостоятельного общественного действия, в котором человек становится (а не просто узнает о том, как стать) гражданином с духовно-нравственными и гражданско-патриотическими ценностями. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательной организации, в открытой общественной среде.

С целью проведения мониторинга в качестве основного инструментария используются методы анкетирования (методики М.И. Рожкова, М. Рокича, Е. Н. Степанова, Л. М. Фридмана). Основной целью такого мониторинга является изучение динамики развития и воспитания обучающихся в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом аспектах.

В рамках проекта не только ученики школы, но и учителя проводили проектно-исследовательскую работу, связанную с изучением истории Великой Отечественной войны. Методическим советом школы №75/42 было принято решение выпустить сборник эссе, подготовленных педагогами школы. Сборник носит название «О героях былых времен» и посвящен 75-летию победы в Великой Отечественной войне.

Работа над сборником предполагала три основных этапа. На первом этапе – подготовительном – членами методического совета была определена общая концепция планируемого сборника. На втором этапе – практическом – осуществлялась непосредственно работа педагогов школы, которая заключалась в подготовке необходимого материала для сборника. Каждым педагогом было написано эссе о своем родственнике – участнике Великой Отечественной войны или труженике тыла, а также подобраны фотографии из семейного альбома, через которые прослеживается связь сегодняшнего современного поколения с поколением людей в годы Великой Отечественной войны. Кроме того, была проведена большая работа с информацией, представленной на сайте «Подвиг народа», с целью достижения единства в оформлении каждой работы. Сборник педагогов «О героях былых времен» ежегодно используют учителя школы как дополнительный материал при проведении тематических классных часов, посвященных празднованию Победы в Великой Отечественной войне. Мы считаем, что представленный в сборнике материал способствует не только гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся, но и духовно-нравственному, основной целью

которого, согласно программе духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся (авт. А. Я. Данилюк, А. А. Логинова), является «... воспитание учащихся в духе любви к Родине и уважения к культурно-историческому наследию своего народа и своей страны». Взаимосвязь духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания учащихся наилучшим образом показывает стихотворение А. Оскольской «Мы верим, что мы победим!».

Мы верим, что мы победим  
В духовной и внешней войне!  
И клад, что найдем – отдадим  
Народу, друг другу, стране.

Мы верим в Победу Добра!  
И это не лозунг, а жизнь.  
И сердцу, немому от ран,  
Бог шепчет упрямо – «держись!»

Тот клад – сокровенный – в сердцах  
Способность себя подарить,  
Способность терпеть до конца  
и всех бескорыстно любить.

Мы верим, что мы победим,  
Пройдем через боль, через страх!  
И веру в Добро возродим,  
Спасителя встретив в сердцах...

Да, это у нас не отнять,  
Какая б ни мучила боль!  
Мы сможем нести, и поднять  
Крест Преображенья – Любовь

И сможем дар Божий принять,  
И сердце – Творцу отдадим.  
И веры у нас не отнять!  
Мы верим, что мы победим!

*Черевко М. А.,  
учитель английского языка,  
МАОУ СОШ п. Цементный*

## ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России утверждается, что именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающихся. Следовательно, нам необходимо повышать эффективность воспитательной деятельности. Духовно-нравственное воспитание – это формирование многокомпонентных новообразований, которые регулируют нравственное поведение личности.

Развитие духовно-нравственных качеств обучающихся обеспечивается чтением текстов различных функциональных стилей и аудированием, где обучающиеся обсуждают поставленные в них проблемы, учатся обмениваться мнениями на основе прочитанного и услышанного, аргументировать суждения по широкому кругу вопросов. Разные точки

зрения помогают воспитывать у обучающихся толерантность к чужому мнению, способствуют выработке более гибкого мировоззрения.

Важным механизмом обеспечения духовно-нравственного воспитания обучающихся на уроках иностранного языка является постоянная работа в парах и микрогруппах. Обсуждение многочисленных и разнообразных общественных проблем, когда во взаимодействии с одноклассниками складываются и высказываются определенные точки зрения, способствуют достижению компромиссов, взаимопониманию, успешной коммуникации средствами иностранного языка.

Ролевая игра вызывает интерес и уважительное отношение к иностранному языку и культуре страны изучаемого языка, стремление участвовать в межкультурной коммуникации. Ролевая игра является формой коллективного взаимодействия и представляет собой моделирование событий, происходящих в мире в определенное время. Использование ролевых игр на занятиях иностранного языка способствует раскрытию духовно-нравственного потенциала каждого учащегося, так как во время игры происходит интенсивный обмен идеями, информацией, опытом.

Также в реализации духовно-нравственного воспитания в процессе обучения иностранному языку особое значение имеют тематические уроки. Такие уроки помогают не только приобщить обучающихся к культуре страны изучаемого языка, но и лучше понять, и осознать свою собственную культурную самобытность.

Не последнюю роль в духовно-нравственном воспитании играет метод проектов. После изучения каждого раздела обучающимся предлагается выполнить проект на определенную тему. Работа над проектом способствует воспитанию таких чувств, как толерантность, уважение друг к другу, доброта, а также помогает иначе взглянуть на проблемы современного общества и сформировать активную гражданскую позицию.

Применение информационно-коммуникационных технологий на уроке иностранного языка позволяет повысить мотивацию к изучению иностранного языка, а также реализовать современные подходы к реализации духовно-нравственного воспитания обучающихся. Например, можно совершить виртуальные экскурсии по разным странам или просто посетить музеи и выставки.

Богатым потенциалом обладает использование в практике обучения иностранному языку иноязычной поэзии. Знакомство с поэтическими произведениями стран изучаемого языка способствует духовному обогащению учащихся, развитию их этических взглядов и эстетического вкуса. Огромное значение имеет проведение конкурсов чтецов на иностранном языке как на школьном, так и на городском уровне.

Современное иноязычное образование призвано обеспечивать достижение духовно-нравственных целей воспитания, что влечет за собой необходимость преобразования традиционного образовательного процесса в модель реального общения. Это требует от педагога при осуществлении



учебного процесса по иностранному языку придерживаться определенных правил и обладать определенными качествами:

1. Темы для обсуждения духовно-нравственных проблем обязательно должны выбираться с учетом возраста и интересов детей.

2. На этических занятиях обучающиеся имеют право на свою личностную позицию и на свободное выражение своего мнения. При этом важно учить детей уважительно относиться к иной точке зрения.

3. В педагогическом общении крайне важен метод поощрения, так как он закрепляет положительные способы поведения и способствует обретению уверенности в себе.

4. Учитель должен быть в первую очередь чутким психологом. Важно видеть и понимать психологическую атмосферу в классе, чтобы вовремя предотвращать назревающие и возникающие конфликтные ситуации.

5. Истинное педагогическое общение подразумевает, в первую очередь, диалог с учениками, а не монолог со стороны учителя и пассивную позицию обучающихся. Задача учителя при этом – умело управлять общением, направляя его в нужное русло и соблюдая нормы поведения. Только высококультурное поведение самого учителя, его взвешенная позиция, а также яркая, образная, эмоционально насыщенная речь могут действительно создать условия для формирования духовно-нравственных качеств личности обучающихся.

*Щукина М. В.,  
учитель МБОУ СОШ №14,  
г. Верхняя Тура*

## ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ОРКСЭ, МХК, ЛИТЕРАТУРЫ

Работая в школе уже 33 год, столкнулась с необходимостью давать детям пояснения об основах православия, традициях, принципах православного мировоззрения практически сразу, как начала преподавать литературу. Как объяснить пятиклассникам, почему Маша Троекурова не может принять помощь Дубровского и уйти от нелюбимого? Она дала клятву. Ну и что? Она дала клятву перед Богом. А чем эта клятва отличается от обычной? Как объяснить шестиклассникам, почему нужно жертвовать своей жизнью не только в борьбе за Родину, но и за «веру православную», как делает это Тарас Бульба и его товарищи? С младшими проще: они еще привыкли верить взрослым на слово. А десятиклассники? Уже вступившие в пору юношеского максимализма, имеющие свой, пусть небольшой, но опыт. Как объяснить им, что главная ошибка Раскольникова в его теории – оторванность от норм общечеловеческой и христианской морали, отлученность от культурных традиций, бережно хранимых

предшествующими поколениями, провозглашающих всех людей одинаково равными перед Богом. Как донести до подростков идею Достоевского о том, что вера в Бога позволяет Соне Мармеладовой сохранить духовную, внутреннюю чистоту, несмотря на мерзости окружающей жизни? А Катерина из «Грозы» Островского, «Очарованный странник» Лескова, князь Мышкин и Алеша Карамазов Достоевского? Вся русская литература построена на нравственных принципах православия, главные из которых, по моему мнению, – милосердие и любовь к Богу и человеку.

На уроках литературы мы с детьми стараемся не только найти причины тех или иных поступков героев произведения, не только объяснить их, но и попробовать понять, примерить на себя эти мотивы, эти поступки: А как бы я поступил? А я так смогу? Что есть у этих людей, чего нет у меня?! И очень часто выясняется, что в душе очень много сомнений, неуверенности, нет опоры, основы. Мне кажется, вера как раз может эту опору дать.

Когда я стала преподавать предмет «Мировая художественная культура», я уже понимала, что основой любой культуры является, прежде всего, религия: ее взгляд на устройство мира, ее нравственные принципы, заповеди, традиции. Конечно, на уроках МХК мы с детьми говорим о разных религиях, о разных народах, но я стараюсь при подборе материала предпочтение отдавать, прежде всего, примерам из православной культуры: ведь они – отражение души народа, именно поэтому более понятны детям.

Меня всегда удивляло такое разное восприятие человека в западной, католической, религиозной культуре и в восточной, православной. В 9 классе у нас есть тема «Идеал». В процессе рассуждения мы выясняем, что духовным, нравственным идеалом является для человека Бог. Но идеал недостижим! Что же делать простому человеку? И вот здесь мы начинаем разговор о таком явлении, как святость (св. Себастьян, св. Марк и др.).

Домашним заданием для детей становится подготовка доклада о каком-либо святом. Обычно я предлагаю детям познакомиться с жизнью и деятельностью русских святых: Сергия Радонежского, Серафима Саровского, Александра Невского и других. И знаете, какой вывод делают дети? Они говорят о том, что в католичестве святыми становятся пострадавшие за веру, а у нас те, кто посвятил себя служению не только Богу, но и людям.

В 10 классе я выделила в особую тему «Развитие русской культуры до 17 века» по той простой причине, что русская культура развивается в этот период совершенно не похоже ни на одну другую культуру. Особое внимание при изучении этой темы я обращаю на то, как влияет, вернее, мягко, но настойчиво направляет развитие русской культуры православие.

Во-первых, мы останавливаемся на том, что православие никогда, даже в период становления православной веры на Руси, не было агрессивным: оно вбирало в себя народные традиции, делало их своими. Например, Колядки, Масленица, Иван Купала и другие народные праздники и традиции сохранились еще со времен язычества.

Во-вторых, изучая архитектуру Руси этого периода, дети всегда

обращают внимание на разницу храмовых сооружений католической Европы и православной Руси. Католические храмы, огромные, высокие, пронзающие небеса тонкими шпилями, темные внутри, создают ощущение ничтожности человека по сравнению с Богом. А русские храмы, белые, светлые, расположенные на самых высоких и красивых местах, создают атмосферу радости при встрече с Богом. И это, я думаю, влияет и на формирование такого важного качества, как уверенность в своих силах, потому что ты не один, с тобой Бог.

В-третьих, иконы, которые сами по себе являются шедеврами средневековой живописи, несут в себе огромный духовный, нравственный потенциал веры. Даже процесс создания икон. Когда иконописец готовится к созданию иконы, он постится, много молится, как бы испрашивая разрешения на свое деяние. Икона никогда не подписывалась, так как мастер считал себя только орудием в руках Господа. Но ведь не каждый может стать этим орудием. Или каждый? А я? Кем могу стать я? И снова возникают эти очень важные для становления личности вопросы.

В 2010 году появился новый предмет «Основы религиозных культур и светской этики», который предусматривает ведение 6 модулей, один из которых называется «Основы православной культуры». В нашей школе родители традиционно выбирают модуль «Основы религиозных культур народов России». В этом модуле мы с детьми рассматриваем основы четырех религий: иудаизма, христианства, ислама и буддизма. Но остаются темы, которые почти целиком посвящены православию.

Например, тема «История религий в России». Все-таки история нашей страны неразрывно связана именно с православием, поэтому дети получают возможность узнать о роли православного христианства в становлении и развитии нашего государства, о вкладе деятелей православия в укрепление нравственных основ нашего общества. А испытания, которые пришлось пройти и церкви, и ее служителям во времена гонения на церковь, и их преодоление становятся примером истинного мужества и любви к Родине.

На уроках ОРКСЭ мы часто обращаемся к притчам из Библии «О блудном сыне», «О добром самаритянине» и др., которые помогают детям воспринимать многие сложные для этого возраста понятия: вера, грех, покаяние, милосердие. Кстати, уроки проходят более живо и плодотворно, если в классе есть дети, посещающие воскресную школу. Они не просто больше знают о вере, ее традициях, ритуалах, они спокойнее, увереннее в своих силах, у них уже выставлены правильные жизненные приоритеты.

Я считаю, что задача учителей гуманитарных предметов и классных руководителей состоит в том, чтобы при каждом удобном случае говорить с детьми о важных нравственных составляющих нашей жизни: добре, милосердии, любви, терпении, понимании. Будет ли результат? Ну, во-первых, капля камень точит. А во-вторых, у нас в материалах к учебнику по ОРКСЭ есть такая притча...

«Однажды внук, увидев, что дед снова, как каждый день, раскрыл

святую книгу, спросил:

– Дедушка, зачем ты снова читаешь эту книгу? Ведь ты, наверное, уже знаешь ее наизусть! Это же бессмысленно!

– Я отвечу на твой вопрос вечером. А пока возьми корзину из-под угля и принеси мне в ней воды.

Мальчик удивился странной просьбе, но его учили слушать старших. Поэтому он взял корзину и пошел к реке. Весь день он старался выполнить просьбу деда, но у него ничего не получалось: он не смог принести даже капли воды. Вечером он вернулся к деду и спросил:

– Зачем ты велел мне выполнять эту бессмысленную работу?

– Разве бессмысленную? Взгляни на корзину.

Корзина была чиста, как в день, когда ее только сплели...».

Поэтому я надеюсь, что наши усилия не будут напрасными. И наши дети выйдут из стен школы во взрослый мир с чистыми душами и помыслами и понесут в этот мир две, на мой взгляд, главные добродетели православия – милосердие и любовь к Богу и к человеку.

*Яблонский О. П.,  
педагог-организатор,*

*Бевз Е.А.,*

*педагог-психолог*

*МАУ ДО городской Дворец детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

## УСПЕШНОЕ ГРУППОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ: ПРАВИЛА, ПРИЕМЫ, ТЕХНИКИ

Перед каждым из нас стоит вопрос: «Зачем управлять детским коллективом?». Развитие личности ребенка зависит от развития коллектива, его структуры, сложившихся в нем деловых и межличностных отношений. С другой стороны, активность воспитанников, уровень их физического и умственного развития, их возможности и способности обуславливают воспитательную силу и воздействие коллектива. Это взаимосвязанность!

Целесообразно обратиться к термину детский коллектив. Детский коллектив – это группа детей, объединенных единой направленностью деятельности, целевыми ориентирами и совместными занятиями. Развитие детского коллектива, по А.С. Макаренко, должно происходить постоянно; оно должно направляться педагогическим коллективом, который творчески ищет наиболее эффективные пути для его движения вперед.

Чтобы успешно управлять детским коллективом, необходимо овладеть техниками группового взаимодействия, уметь вовлекать детей в разные активности. В психологии под групповым взаимодействием понимают процесс непосредственного или опосредованного воздействия

множественных объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь; происходит и между частями групп, и между целыми группами.

Следует помнить, что успешная групповая работа должна быть ориентирована на решение конкретных задач. Такой задачей может быть четко сформулированный вопрос, на который необходимо найти ответ, либо ясно сформулированная проблема, которую нужно решить.

С помощью техник групповой работы мы можем размышлять вместе над любой проблемой.

«Мне Мы Нам» (Me We Us) – техника вовлечения в обсуждение молчаливых, а также сбора идей и предложений от каждого участника для формирования коллективного результата. Каждый в команде фиксирует письменно или устно своё мнение по обсуждаемому вопросу.

Время: 10–15 минут.

Число участников: 15–20 человек.

«Мне Мы Нам» включает три этапа:

1. Мне (Me) – каждый участник формулирует мнение по предложенной проблеме и записывает свои мысли по теме обсуждения.

2. Мы (We) – происходит обмен мнениями в небольших группах, все получают возможность ознакомиться с личными позициями и идеями других участников подгруппы.

3. Нам (Us) – в завершение рассматривается весь спектр мнений группы, который фиксируют на флипчарте в удобной и наглядной форме (ранжированный или неранжированный список, таблица, диаграмма, ментальная карта).

Залог успеха техники «Мне Мы Нам» заключается в том, чтобы высказался каждый человек. Все результаты обсуждения фиксируются на флипчарте, поэтому группе не придётся тратить время на презентации по итогам работы.

«Рейтинг». Полезный метод представления группе конкретной информации или стимулирования целенаправленной дискуссии в малых группах. Вам потребуется подготовить набор карточек с утверждениями для каждой малой группы. В каждом наборе должно быть 9 карточек. Подготовьте 9 коротких простых высказываний, относящихся к обсуждаемой теме, и напишите на каждой карточке по одному предложению. Группы должны обсудить эти утверждения, потом составить их рейтинг по степени важности. Его можно представить в форме лестницы или многоугольника. В случае лестницы самое важное утверждение помещается сверху, следующее по важности на одну ступеньку ниже и так далее; самое несущественное утверждение помещается в самом низу.

При рейтинге в форме многоугольника сначала определяется самое важное утверждение, потом два следующих по значимости, потом три утверждения средней значимости и так далее.

Метод «Пресс или 4 предложения». Это упражнение развивает умение формулировать высказывание по определенному дискуссионному вопросу в сжатой форме, выразительно, аргументировано, лаконично. «Пресс» состоит из четырех этапов: Даём 4 шаблона предложения.

1. – Высказывание собственной точки зрения («Я считаю, что...»)
2. – Обоснование своей мысли («... Так как...»)
3. – Примеры и аргументы для поддержания своей точки зрения («... например...»)
4. – Обобщение, выводы («Итак...»).

Данные техники и приемы можно применять при обсуждении тем и вопросов и на уроках, и во внеурочной деятельности.